



主办：湖北省古玩藏品研究会 (www.hbgwyj.com)

湖北古玩研究

HUBEI ANTIQUE RESEARCH



古玩收藏、研究与投资浅议
深入开展荆楚文化十大系列科学研究
略谈古瓷器准确年代的鉴定
对古琴在传统绘画中图像表现力的识读
元青花特征，及与明洪武青花之区别
话说武昌楚王府和楚王陵寝及其建筑构件

创刊号
2015

营造幸福家园的铁机社区

乐民之乐者，民亦乐其乐；

忧民之忧者，民亦忧其忧。

这是武汉市洪山区和平街铁机社区党委密切联系群众、全心全意服务群众的宗旨。

铁机社区位于武汉市核心地段徐东商业区附近，毗邻二环线和地铁四号线。是武汉铁机集团投资开发的单位住宅小区，占地面积约100亩，社区环境幽静，绿化率超过38%，小沟边杨柳依依，道路两旁高大茂盛树木，绿树成荫，鸟语蝉鸣，是一个天然的氧吧。

走进盛世家园铁机社区，小区中心广场上的大型彩色音乐喷泉，伴随着欢乐颂的音乐冲出水面，充满了欢乐的气氛。喷泉后面是一座建筑面积3900平方米、上下三层的“铁机党员群众服务中心”，辟有茗茶室、乒乓室、棋牌室，健身房、儿童乐园、评书室、演艺厅、电影院，台球室、图书室、娱乐室、羽毛球馆，是湖北省内高档社区。

昔日贫穷的铁机村，如今华丽转身为铁机社区，拥有设施一流的党员群众服务中心，让老百姓足不出户就能在小区里运动、休闲、读书、娱乐，让大家感受到幸福家园的氛围。



2015

卷首语

湖北省古玩藏品研究会《湖北古玩研究》在社会各界和广大藏友的大力关心和支持下创刊了。

她诞生在当今中国社会经济大发展，盛世大收藏的潮流之中，这是天时；荆楚大地，灵秀山河，古物甚丰，著称于世，这是地利；湖北民间收藏百万大军，由一批有热心，有眼光，有责任，有成就的藏家组成，这是人和。

我们把坚持和弘扬中国传统文化作为办刊的宗旨，走一条“收而藏之，藏而赏之，赏而研之，研而教之”的办刊道路。把会刊作为研究会的窗口工程，重视办刊质量，力求准确严谨，兼顾鉴赏层面，讲究文图并茂的办刊要求。立足湖北，辐射全国，不断推动收藏知识、收藏经验、精品赏析、藏品鉴赏的普及和交流，促进湖北古玩藏品研究上新台阶，是我们的办刊目标。

“骏马奋蹄将远行，吉羊昂首即归来”。在此，我代表《湖北古玩研究》编委会同仁，祝社会各界朋友和研究会全体会员羊年吉祥！

让我们共同携起手来，把《湖北古玩研究》办得越来越好，让她成为广大藏友手中具有“收藏级”的刊物。

彭长升





湖北古玩研究

(创刊号)

2015 年

主管：湖北省科学技术协会

登记：湖北省民政厅

(鄂社证字第 1138 号)

主办：湖北省古玩藏品研究会

网址：www.hbgwyj.com

邮箱：hb-gwyj@qq.com

Q Q:1198671633

(内部资料 免费交流)

目 录

01 卷首语 彭长升

会务会讯

04 团结务实，勇攀高峰
07 本会代表出席湖北省民政厅工作座谈会
08 2014 古玩鉴赏高级论坛会议
09 湖北省古玩藏品研究会组织机构人员名单
09 会员论文荣获湖北省自然科学优秀学术奖
55 湖北省古玩藏品研究会活动汇编

藏界之音

10 2014 年首场古玩藏品鉴赏会 杨华琼
11 华中古玩第一街斗宝大会 陈 军
14 古玩藏品齐争艳，汉口江滩展风采 熊 飞
15 啤酒狂欢，收藏共舞 陈友云

会内动态

16 书画艺术作媒介，九江考察结友情 陈 军
17 十堰考察达共识，两地联姻待来时 甘发强
18 “经视欢乐送”走进“收藏家” 吴兴平
19 专家走基层，调研进“藏家” 肖述燕
20 黄石万达品鉴会 胡巧云
20 古玩联谊——心系你我他 严友仙
20 健康与收藏讲座进社区 万 健
21 古玩交流进社区，盛世家园添光彩 陈 军

分会动态

22 搭建交流平台，走向真、精、美 陈 军
23 书画分会挂牌纪实 万 健
24 陶瓷分会举办藏品互评互赏活动 陈其洲
25 谈瓷论古玩，笑看藏友情 万 健

编委会

名家风采

- | | |
|--------------------|-----|
| 26 湖北省古玩藏品研究会鉴赏家 | 编委会 |
| 28 湖北省古玩藏品研究会知名藏家 | 编委会 |
| 33 扑克结情缘收藏养智慧 | 陈新阶 |
| 34 永久的纪念 | 丁必凡 |
| 36 漫步收藏路，票证结情缘 | 万 健 |
| 37 收藏益智，书画养生 | 高光岩 |
| 38 青花雅趣藏不住，疑是仙境梦中来 | 黄 菊 |

理论研究

- | | |
|---------------------|-----|
| 39 古玩收藏、研究与投资浅议 | 吴兴平 |
| 41 深入开展荆楚文化十大系列科学研究 | 李剑虹 |
| 43 略谈古瓷器准确年代的鉴定 | 辛光磊 |

藏品研究

- | | |
|-----------------------|-----|
| 45 对古琴在传统绘画中图像表现力的识读 | 彭长升 |
| 47 元青花的特征，及与明洪武青花之区别 | 周庆桥 |
| 49 话说武昌楚王府和楚王陵寝及其建筑构件 | 王汗吾 |

精品赏析

- | | |
|--------------------|-----|
| 50 清乾隆玫瑰红釉蝠耳天地观音瓶 | 吴兴平 |
| 51 元青花的麻仓土爆釉 | 熊 军 |
| 52 读唐英奏折说唐英 | 张建辉 |
| 54 明清和田玉童子 | 章旭芬 |
| 44 清粉彩南海观世音菩萨骑螯瓷挂盘 | 吴兴平 |

- 封面 清粉彩南海观世音菩萨骑螯瓷挂盘
封二 铁机集团盛世家园介绍
封三 东方龙搏击俱乐部介绍
封底 湖北省古玩藏品研究会简介

名誉顾问：王重农

顾 问：王 镭、吴盛玉、
李剑虹、王汗吾、黄承根

主 任：彭长升

副主任：甘发强、杨华琼、黄 菊
周庆桥、陈新阶、罗厚祥
徐世星、李红宏、顾善恩

主 编：吴兴平

执行主编：万 健

责任编辑：陈 军（首席摄影）

编 委：辛光磊、郝建福、陈其洲
熊开丹、周 吉、金志琳
刘梦裳、张绪平、陈平安
袁金连、刘 伟、贺德昌

团结务实 勇攀高峰

湖北省古玩藏品研究会首届会员代表大会

中国文化历史悠久，古玩艺术博大精深，收藏在湖北有深厚的文化底蕴，有良好的群体基础。为了进一步传承中华历史文明，推动湖北地区的收藏文化蓬勃发展，适应新时期文化产业发展的需要，满足人民群众的精神文明需求，一群热心古玩收藏的藏家，决定成立一个以弘扬湖北古玩收藏文化，开展收藏探讨研究鉴赏为目的的群众性组织。

经过半年多的紧张筹备和申报，2014年1月29日，获得湖北省科学技术协会《关于同意筹备湖北省古玩藏品研究会的批复》（鄂科协函[2014]5号）；3月11日，获得湖北省民政厅颁发的《社会团体准予筹备行政许可决定书》（鄂民社筹[2014]8号）。

3月30日上午，“湖北省古玩藏品研究会首届会员代表大会”在武汉钢汇贸易有限公司隆重召开。

湖北省民政厅民间组织管理局副局长姜健、主任科员余杰、湖北省科学技术协会部长杜美仪出席本次会议，见证了选举和投票工作。

出席会议的领导和嘉宾主要有：原湖北省国税处处长巴铁林、湖北省台办联络处处长唐传林、原武汉市地方志办公室处长王汗吾、原湖北省军区文化活动策划中心主任黄承根、武汉理工大学教授李剑虹、武汉市高光岩中医门诊部总经理高光岩、武汉市东西湖区收藏协会会长陈新阶、孝感市收



藏协会会长李红宏、黄石市收藏家协会副会长罗厚祥，以及武汉钢汇贸易有限公司总经理黄征宇等人。

大会上，姜健副局长宣读《社会团体准予筹备行政许可决定书》。

赞助单位黄征宇先生欢迎大家来武汉钢汇贸易有限公司作客！很高兴见到各位领导和藏家，大家都是对古玩藏品有研究的，有缘份让我学习了一门新知识。看到研究会的工作卓有成就，愿意力所能及地为研究会的发展作一些贡献，希望



能够跟研究会永远走在一起，看到研究会一步步地走向强大！

研究会发起人之一、筹备组组长吴兴平向大家作了筹备工作的汇报。大会以无记名投票方式表决通过了《湖北省古玩藏品研究会章程》(草案)、《湖北省古玩藏品研究会会费标准及会费用途》。

本次会员代表大会拟表决的理事候选人42人、监事候选人3人，经与会代表举手表决，全数通过；在监事会的监督下，到会的理事举手表决通过彭长升等14人当选常务理事；理事会还通过了会长、常务副会长、副会长、秘书长及负责人名单。

本次会员代表大会制定了严格的管理制度，宣布了《会长职能职责》、《财务管理制度》、《会员管理制度》。

本次会员代表大会，得到省市老领导的关心，纷纷发来贺词贺电。原湖北省政协常务副主席王重农发来贺词：“团结奋进，为荆楚文化的发展作贡献，祝大会成功。”原中国长江航运(集团)总公司党委书记王镛从上海发来贺电：“热烈祝贺湖北省古玩藏品研究会首届会员代表大会圆满成功，祝愿我们湖北的收藏研究更上一个新台阶”。

湖北省古玩藏品研究会首届会长彭长升特别指出两点，一是，要竖立一面旗帜。湖北民间收藏队伍很大，古玩藏品的鉴赏和研究已经达到了很高档次，我们要把古玩收藏研究再深入一步，要旗帜鲜明的开展以古玩收藏研究为主的群众文化活动。二是，要搭建一个研究会平台。遵循习近平总书记关于“培育和弘扬社会主义核心价值观，必须立足于中华优秀传统文化”的精神。我们研究会的成立就是要进一步弘扬中华优秀传统文化，要响应党中央的号召，发展文化产业，把我省的民间收藏队伍团结起来，大力发展会员，扩大湖北古玩藏品研究在全国的影响力。



姜健先生在发言中指出：湖北省古玩藏品研究会首届会员代表大会的胜利召开，意味着湖



北省民间收藏家的春天到来。我们要大力发展中华优秀传统文化，而古玩藏品研究是博大精深的国粹文化中很重要的一个部分。古玩藏品研究会的成立对于我省是一件很有意义的大事，我预祝古玩藏品研究会越办越好越强大。



杜美仪女士指出，湖北省古玩藏品研究会是顺应时代而诞生的，盛世兴收藏，

说明国家太平，藏品多了，迫切需要交流与研究，收藏文化是中华文明重要传承方式之一。我们真诚希望，在理事会的正确领导下，在广大会员的重视和支持下，务实拓新，开展各种群众喜闻乐见的研讨活动，力争做到社团活动社会化、精品化、社团工作信息化，切实增强研究会会员和广大收藏爱好者的吸引力，使研究会成为会员之家和广大收藏爱好者之家，确立研究会的学术权威，竖立研究会的社会形象，将研究会办成既适应我国的市场经济体制，又符合国家社团活动规律，充满生机活力的自主自力自律自强的先进社会社团，努力成为省科协136个团体会员中的优秀成员。

嘉宾代表王汗吾先生说：这次会员代表大会经过认真筹备，达到很高水平，筹备组的工作人员花费了很大精力，事务性工作很规范。他希望大家注重藏品的收藏和研究，以此来丰富自己的



收藏常识和品质，这也是国家所希望提高全民族科学文化知识的一部分。

著名老中医高光岩先生有多年收藏经验，藏品丰富，还收藏书画 200 多幅，结识了许多朋友，感悟颇深。谈到收藏与养生的关系，他说收藏要有一定的修养，知识渊博；心静降压平肝，可以学到很多美德；谈心访友，避免孤独忧郁，利于长寿。他独创的反书作品，祝大家“马年吉利，会员长安，常有富康，永夺皇冠！”

“听君一席话，胜读十年书。”会员代表熊飞慷慨发言，能成为省古玩藏品研究会一份子非常荣幸，表示今后要紧密团结在研究会周围，遵

守会内各项制度，努力学习、交流、钻研，积极参与活动，在收藏展示研讨过程中，体现藏品的文化艺术价值深刻内涵，发扬本会精神，体现出我们会员的精神风采，展示会员的人格魅力、学术魅力，为我会添光加彩。

会议气氛热烈，到场的书画家纷纷挥毫泼墨，留下了珍贵的墨宝和友情。每一位参加大会的代表都十分高兴，大家纷纷表示，要支持研究会的发展。希望研究会能带领广大藏友，深入开展古玩研究，广结善缘，万众一心，把我们湖北的荆楚文化蓬勃开来。

(本刊讯)



发放选票，民主选举



书画名家泼墨挥毫
展示中华国粹书画艺术

本会代表出席湖北省民政厅工作座谈会

2014年9月28日下午，湖北省民间组织管理局在武昌楚民大酒店召开“省级直接登记社团规范退（离）休干部在社会团体兼职工作座谈会”，出席会议的是各直接登记的全省性社会团体负责人和秘书长。

为深入贯彻中组部《关于规范退（离）休领导干部在社会团体兼职问题的通知》（中组发〔2014〕11号）精神，和省委组织部鄂组通〔2014〕73号文件精神，进一步规范退（离）休领导干部在社会团体兼职行为，听取各社团对登记管理机关的意见和建议，省民间组织管理局组织召开此次工作座谈会。

座谈会由副调研员赵霞主持，副局长姜健解读《湖北省关于规范退（离）休领导干部在社会团体兼任职务的规定》，局长吴斌祥就实际问题回答了大家的疑问和提问。

会议指出，各地各单位要认真学习《规定》，通过各种途径把《规定》精神宣传到各类社团和各位退（离）休领导干部。要根据《规定》要求对退（离）休领导干部在社会团体兼职情况进行摸底和清理规范。凡未经批准在社会团体兼任职务、符合《规定》的，须在11月底以前履行有关审批手续；不符合《规定》的，应在11月底以前按《规定》辞去有关职务。经批准已在社会团体兼任职务的，应对兼职社团数、任期、年龄、履职情况以及是否取酬等情况进行审核并予以规范。

规定明确指出：社会团体领导职务是指社会团体的正副会长（理事长、主席）、秘书长、分支机构（代表机构）的正副会长（主任委员），所称社会团体职务包括领导职务和名誉职务、常



务理事、理事等。退（离）休领导干部只能在一个社会团体兼任职务，任期届满拟连任的，必须重新履行有关审批手续，兼职不超过两届，兼职的任职年龄界限为70周岁。

退（离）休的党政领导干部和具有行政管理职能的事业单位领导干部不得在行业协会商会和以企业会员为主的社会团体（含分支机构、代表机构）、境外非政府组织分支（代表）机构兼任职务。退（离）休领导干部兼任社会团体职务，应在社会团体理事会讨论通过后，经干部所在单位党委（党组）同意、社会团体的业务主管单位审核后，送社会组织登记管理机关核准，再按照干部管理权限履行报批手续。

退（离）休领导干部批准兼任社会团体职务的，不得在社会团体领取薪酬、奖金、津贴等报酬或获取其他额外利益，也不得领取各种名目的补贴等。确属需要的工作经费，要从严控制，不得超过规定的标准和实际支出。

湖北省古玩藏品研究会副会长兼秘书长万健、办公室主任陈军参加会议，我会将认真贯彻执行中组部和省委组织部文件的精神，自律自查，完成规范工作。

（本刊讯）



2014 古玩鉴赏高级论坛会议

为了弘扬古玩文化，反映湖北省古玩藏品研究会古玩收藏家、鉴赏家历年来在古玩藏品研究方面的成果，推动以研究荆楚文化为重要内容的古玩藏品科学研究，2014年6月25日，“湖北省古玩藏品研究会2014古玩鉴赏高级论坛”会议在武昌岳家嘴武汉钢汇贸易有限公司会议室召开。

论坛由副会长兼秘书长万健主持，论坛特别邀请湖北省科学技术协会杜美仪部长出席。

会长彭长升首先发言，他说研究会的成立，把我们的会员收藏、古玩鉴赏提高了一个文化层次。“收而藏之，藏而赏之，赏而研之，研之教之”，让我们走出一条独特的收藏之路。本次论坛征集的20篇文章，涵盖古玩、书画、瓷器、玉器、铜器、木器、邮票、票证、汉绣等几个方面，还谈到荆楚文化和收藏经济，这是大家的研究成果和鉴赏心得，为今后编辑会刊和学刊作了铺垫。

常务副会长吴兴平重点作了《古玩收藏、研究与投资浅议》演讲，他从收藏、研究与投资三方面谈了观点，对搞好收藏具有指导意义；副会长李剑虹写了两篇论文《古玩收藏文化内涵浅论》、《深入开展荆楚文化十大系列科学研究建议书》，他的建议书向省科协提到：我们湖北省古玩藏品研究会责无旁贷，自当首先围绕荆楚文化这一重大历史和现实课题，去进行科学探索与研究，期之有成。让出自楚产的新、老藏品，成为荆楚文



化辉煌历史文明的佐证。

会上，彭长升（对古琴在传统绘画中图像表现力的识读）、万健（漫步收藏路、票证结情缘）、黄菊（中国瓷文化是对世界文明的一大贡献）、杨华琼（古玩收藏与市场经济）、周庆桥（元青花的特征，及与明洪武青花之区别）、辛光磊（谈谈荆楚收藏文化的现状及其发展对策、略谈古瓷器准确年代的鉴定）、王汗吾（话说辛亥革命期间的加盖邮票）、张建辉（读唐英奏折说唐英）、巴铁林（明清家俱之传承与创新）、高光岩（收藏益智，书画养生）、汪伟东（新石器时代素面黄玉璧：古朴雅致之原始美、康熙五彩花鸟纹饰赏析）、熊军（元青花的麻仓土爆釉）等人分别作了简短的论文观点陈述。萧非（《考工记·梓人为簨虞》与曾侯乙编钟簨虞）、沈昌慧（浅析湖北汉锈）、唐传林（和田玉之美学与人文学）等文章也在论坛亮相。

杜美仪部长高兴地说，看到大家在这么短的时间内，就组织了这次论坛活动，制作了厚厚一本论文材料，说明你们专业人才济济，很不错。能作为古玩研究会的业务主管单位，我们很欣慰。

与会领导向撰写论文的作者颁发了荣誉证书，勉励大家再接再厉，取得更丰硕的研究成果。《长江商报》也派出记者观摩了此次活动。

（本刊讯）



湖北省古玩藏品研究会组织机构人员名单

会长：彭长升 常务副会长：吴兴平
 副会长：万健、李剑虹、甘发强、杨华琼、黄菊、周庆桥、陈新阶、
 罗厚祥、李红宏、徐世星、顾善恩
 秘书长：万健（兼） 副秘书长：陈其洲 办公室主任：陈军
 监事长：熊开丹 监事：肖述燕、周鹏
 常务理事：刘梦裳、周吉、陈其洲、辛光磊、金志琳、郝建福、张绪平、陈平安、袁金连、刘伟
 理事：陈军、钟唯、姚健勇、古灿、胡波、熊飞、胡巧云、容家斌、熊军、彭建明、
 刘言华、吕仕壮、章旭芬、汪伟东、张松、苏后元、张建辉、高光岩、张卫洪、沈桂英、
 贺德昌、许三尤、周永军
 会员：李春桥、孙智慧、李旺仙、王富清、李庆虎、方大爽、陈德志、王龙、罗邦君、朱本德、
 樊天义、吴积煌、夏殷、姚世新、雷四环、吴小玲、常村林、王震洲、王德元、何文林、
 王文艺、李梅、陈光明、张桂元、沈继卫、王达成、何乐荣、王红学、吉建国、严友仙、
 杨年桂、苏和平、黄永刚、饶晓林、姜永红、姜鑫、宋乃明、张清、丁必凡、曹进吉、
 易汉明、刘松林、余才顺、曾秋英、龚乃望、陈友云、李连华、冯欣、沈昌慧、邹敏、
 刘运生、胡洪文、赵成信、吴国清、宋功芳、杨慧、白亮

会员论文荣获湖北省自然科学优秀学术奖

2014年10月28日，第十五届湖北省自然科学优秀学术论文评审揭晓，湖北省古玩藏品研究会呈送的《湖北民间雕花剪纸艺术的保护与传承策略》荣获三等奖。

本次活动由省科学技术协会、省人力资源和社会保障厅、省科学技术厅联合举办的，依据《湖北省自然科学优秀学术论文评审和奖励办法》进行评审，旨在提高学术交流水平，促进科学技术发展，促进科技人才成长，促进科技与经济结合，加快湖北经济发展方式转变。经各市州科协、各学会、协会、研究会推荐，共受理申报论文4905篇，经过资格审查、逐级评审，共评出获奖论文623篇（特等奖5篇，一等奖50篇，二等奖178篇，三等奖390篇）。



《湖北民间雕花剪纸艺术的保护与传承策略》系武汉纺织大学杨慧、武汉理工大学白亮撰写。湖北省古玩藏品研究会常务副会长吴兴平、副会长李剑虹、周庆桥专程拜会杨慧



时，对两位教授的科技成果表示热烈地祝贺，对两位代表本会所作出的贡献表示感谢，希望两位继续努力，研究创新更多的湖北民间精品，为古玩藏品研究做出新的贡献。

杨慧教授表示，要继续对湖北的民间文化进行挖掘，努力克服困难，使自己的教学事业再上新的台阶，为我省的民间艺术发扬光大做进一步地奉献。

（文 / 周庆桥）



2014年首场古玩藏品鉴赏会

2014年3月2日下午，汉口武汉关人流络绎不绝，人们大包小包地拥进“世纪江尚”，这里正在举行湖北省古玩藏品研究会新春团拜会暨2014首场古玩藏品品鉴会。

下午1时许，世纪江尚营销中心二楼已座无虚席，男女老幼、各位藏家从四面八方，坐车坐船，相聚在这里。久别后的重逢，甚是欢喜；品茶论道，交流收藏所得；会场气氛热烈，好不热闹。

美女闪亮登场，项目经理向从武汉三镇而来的宾客们介绍了“世纪江尚”优越的地理位置和建设特点，他说看到现场摆置的精致收藏品，很有感触，如果摆放在典雅、别致的住宅里，将会蓬荜生辉，不仅会提高收藏品的文化价值，更会体现其艺术价值。

吴兴平先生说，在武汉达伦文化传播有限公司的支持下，与和记黄埔地产有限公司联合举办的这次收藏文化活动，体现了收藏文化氛围和经济价值。这种活动我们要经常性地开展，与各方交流合作，互利互惠，取得共赢。

会场上展示的收藏精品文化价值深厚，经济价值不菲，深深吸引了现场藏家们的眼球。著名古玩鉴赏专家、国家级文博研究馆员吴兴平先生与主持人诙谐互动，使“藏品点评”活动充满活力，独到的藏品介绍，精辟的讲解，令藏友们获益非浅。

大家都说，这次活动新颖、别致，既增长了对古玩收藏艺术的了解，又体会到了收藏的无穷乐趣，纷纷表示不虚此行。

国家级文博研究馆员彭长升先生对紫砂壶研究颇深，藏家递上来一只茶壶，请他品鉴，他从悠久的历史文化，讲到制作工艺，讲到经济价值，说的头头是道，大家听得津津有味……

万健先生收藏票证数十年，是票券钱币鉴赏专家。当天，他客串起“竞拍师”也毫不含糊。洪亮的嗓门，激情的煽动，令现场高潮迭起，叫价声一浪高过一浪。现场即兴举行的藏品竞买活动，古玩、瓷器、书画、汉绣、玉器等藏品，纷纷被藏家看好，最终被一锤定音，花落名家。



本次活动，特意邀请武汉东西湖收藏协会、武汉知音收藏协会、武汉收藏家协会票证专业委员会和工艺品专业委员会派员参加，会后，部分参会人员合影留念。
(文/杨华琼)



华中古玩第一街斗宝大会

2014年5月18日,华中古玩第一街旌旗招展,“华中古玩第一街欢迎您”、“向全国收藏朋友学习致敬”的横幅迎风飘扬,烘托出华中古玩第一街第十届收藏文化艺术品交流会的节日盛况。来自武汉三镇及周边城市县的全国藏友们汇聚这里,鉴赏藏品、交流心得、交流藏品。

在长达一个多月的斗宝海选中,广大藏友纷纷携宝,积极参与,收藏专家从3600多件藏品中,选出了50件藏品参与评比,唐代背光莲座金佛、明早期青瓷龙纹梅瓶、清中期白铜人物纹烟丝盒、清代奚冈山水四条屏、明代樟木雕佛像、清童子拜寿牙雕一对、清粉彩百子龙舟图缸、清末民初植物标本册页、民国浅绛彩福绿寿赏瓶、民国锡制品镶铜盒等十件宝贝最终获得“华中古玩第一街民间十大精品”称号。



华中古玩第一街一年一度的鉴宝活动真是吸引人气,希望多开展这样的免费鉴赏活动。这种鉴赏活动,提高了藏家的收藏水平,又让大家在收藏品市场掏到更多的宝贝。吴兴平先生说,华中古玩第一街风雨历程十年,每年四五月间这里都开交流会,已在藏界开花结果,大家定时到这里会朋访友,不亦乐乎。



国家文物博物研究馆员吴兴平、彭长升现场对“华中古玩第一街民间十大精品”作了精细的点评。民国青花摇铃尊、元代铁权、民国铜香炉、民国铜佛像、瓷版画四条屏、明晚期青花酒罐、清康熙青花象腿瓶、民国白铜四面雕茶炉等八件藏品获得优秀奖。

本次活动,湖北省古玩藏品研究会作为协办单位,肩负收藏赏析重任,做收藏市场坚强的后盾。

17日,湖北省古玩藏品研究会鉴赏专家吴兴平、辛光磊、万健、彭长升、黄菊、周吉,现场为藏友免费鉴宝,受到广大市民的欢迎。大家说,

华中古玩第一街在武汉乾策商贸有限责任公司的领导下,积极开拓,勇于进取,因地制宜,开办出特色的古玩一条街,上级部门十分赞许,主管部门有关领导经常亲临视察,指导工作。

书画艺术家邹敏、龚乃望老师为华中古玩第一街建街十周年,挥毫泼墨,表达了艺术家们的满腔热情,

祝愿华中古玩第一街更加红红火火;武汉电视六台双语频道现场进行了采访并报道。

(图文/陈军)





广大藏友，纷纷携宝；积极参与，斗宝海选。



免费鉴定，驻足人气；竞卖交流，互通有无。



斗宝展示，吸人眼球；颁发证书，载誉而归。



领导视察，繁荣市场；古玩一街，遍地金银。

华中古玩第一街十大精品简介



唐代背光莲座金佛



清童子拜寿牙雕一对



民国浅绛彩福绿寿赏瓶



民国锡制品镶铜盒



明早期青瓷龙纹梅瓶



清粉彩百子龙舟图缸



明代樟木雕佛像



清中期白铜人物纹烟丝盒



清末民初植物标本册页
(数量百种)



清代奚冈山水四条屏

古玩藏品齐争艳

汉口江滩展风采

2014年5月31日，“2014武汉科普游启动仪式暨‘美丽东西湖 魅力新城区’旅游推介会”在汉口江滩隆重举行。

应东西湖区人民政府邀请，本次活动的收藏艺术区由湖北省古玩藏品研究会和东西湖区收藏协会联合举办，两会组织广大会员藏友进行收藏品展示、展卖、名家鉴宝、书画展示等活动，共同为丰富市民文化生活，提高湖北古玩收藏文化档次，宣传东西湖城市名片作贡献。



在活动期间，湖北省古玩藏品研究会举行简短而又隆重的揭牌仪式。

(文/熊飞)



啤酒狂欢 收藏共舞



2014年9月5日晚，一年一度的啤酒狂欢盛会，在武汉客厅拉开第三届武汉·东西湖（华润雪花）国际啤酒节序幕。

本次啤酒节适逢中秋佳节，以节庆为媒，经贸唱戏，迅速提高了湖北省武汉市东西湖区和武汉临空港经济技术开发区的知名度和影响力。武汉客厅是中国首创的集会展、商贸、文化、服务于一体的超大型城市综合体，本次活动的开展，充分展现出武汉客厅在经济、旅游、文化、会展发面的服务功能。本届啤酒节内容丰富，活动缤纷纷呈，分内外

两大展区，内区有VIP美食区、国际啤酒区、科技展示区、综合展示区，外区有食品展示区、美食户外区、特色产品区、休息游戏区等等。

本届活动与前两届不同的是，除了明星表演文艺节目，喝啤酒大赛外，在内区引进了民间藏品展示活动，让饮食文化与收藏文化同台展现，让人民群众娱乐的同时，浏览中国历史，了解民俗文化。活动内容由湖北省古玩藏品研究会和东西湖收藏协会共同组织。

啤酒节上，湖北省古玩藏品研究会和东西湖收藏协会紧密携手，邀请了广东的翡翠藏家、武汉的汉绣传人和剪纸大师现场表演。藏家们展示的古玩、玉器、酒瓶、酒器、扑克牌、杂件等等，吸引了一拨又一拨的市民们……。书画家们现场泼墨挥毫，展示出中国国粹书画艺术。我国酿酒业已有3000多年的历史，是人们生活中不可或缺的饮品精华。历史上书圣王羲之、草书张旭、书法大家怀素、郑板桥等，无不醉酒泼墨，留下其不朽的艺术杰作。

（文/陈友云）



书画艺术作媒介 九江考察结友情

应江西九江朋友邀请，2014年6月6日傍晚，湖北省古玩藏品研究会会长彭长升、常务副会长吴兴平、办公室主任陈军等一行六人风尘仆仆地专车抵“浔”，进行收藏文化考察活动。同行的还有书画艺术家张亚丽、严其祥等人。

7日上午，典雅、清静的大观堂迎来了武汉的客人，三五好友，以茶为媒，品茶论道。一杯清茶，一丝回味！对坐倾谈，畅谈收藏文化！

“乱世黄金，盛世收藏”。随着人们的生活质量越来越高，玉器已走入千家万户。古语“君子无故，玉不离身”，孔子说“君子如玉。吴兴平副会长说“佩戴玉石的目的是警醒自己，道德修养与品格应像玉石一样，内具坚韧，宽以待人，严以律己，光华内敛，不彰不显。”

张亚丽女士酷爱绘画艺术，酷爱养猫，她爱猫的高贵和自尊，专攻猫画并以擅长画猫而闻名，被人称为“东方猫王”。其作品中，工笔、白描、写意均达到了随心所欲的境界，特别是用绒布、绒纸，以对比色堆积法画出的猫更是活灵活现。现场写意，只见她以墨代彩，画出的猫活灵活现，逼真而有灵气，加上蝶、蜂、虫、果、木之类，使人心旷神怡，令人叫绝。

严其祥先生早年毕业于湖北美术学院，从事书画创作数十年，尤擅葡萄和花鸟画，他笔下的葡萄晶莹剔透，馋涎欲滴；笔下的松鼠，惟妙惟肖，活泼可爱，忍俊不禁。

九江行，旨在打造湖北省古玩藏品研究会的品牌，传播古玩历史文化，通过走出去引进来，加强两地合作共赢。此次访问活动，进行了友好交流和互动，受到九江各界人士的盛情欢迎！（图文/陈军）



十堰考察达共识 两地联姻待来时

十堰市历史悠久，是湖北省新兴的工业城市，享有中国车城之美誉，收藏在十堰有较好的群众基础。

2014年下半年，湖北省古玩藏品研究会应当地藏界之邀，三次赴十堰考察调研，受到当地各界友好人士的欢迎和热情接待。

在此期间，研究会负责人彭长升、吴兴平、甘发强、周庆桥、陈军等人分别参观考察了十堰市武当艺术古

玩城、十堰市古玩城、十堰市湖北古宝文化艺术品有限公司、十堰市残疾人联合会、十堰市收藏协会，并到著名收藏家顾善恩、张吉元家庭藏馆参观，会见了十堰市残疾人联合会领导顾善恩、十堰市收藏协会领导徐兴汉、樊祖华、张吉元、吕伟、施富祥等人。

双方多次的交流协商，议定了合作意向，初步决定在十堰市设立湖北省古玩藏品研究会十堰办事处，借此扩大两地交流和互动，并以此为平台，开展各种收藏展示、交流、鉴赏、研讨和斗宝、赛宝、藏品竞卖等活动，共同弘扬我省收藏文化，促进收藏品市场健康发展。

（文 / 甘发强）



“经视欢乐送”走进“收藏家”

2014年6月26日上午，湖北经济电视台《经视欢乐送》栏目组走进湖北省古玩藏品研究会副会长家里，专题采访我省著名收藏家李剑虹先生。

《经视欢乐送》栏目的制片人由谈笑担任，作为湖北地区的著名主持人，他的工作团队开拓创新，将爱心与电视产业相结合。目前，该栏目是公益品牌栏目，在湖北地区独树一帜，深受广大观众欢迎，其收视率和占有率长期在湖北地区保持同时段第一。

《经视欢乐送》栏目组一到李老家，立即给大家送来了欢乐，谈笑老师风趣诙谐的语言，令在场的人忍俊不禁。李老详细地介绍了自己多年来的收藏，从古到今的瓷器、玉器、名石等，令采访人员流连忘返，原定半小时的采访时间，不知不觉地过了一个小时，摄制组的二台摄像机一直在转动，照相机的闪光灯一直不停地闪耀。



李剑虹，1932年生，湖北省浠水人。小名佛，字寿春，号剑虹，

笔名海涛。武汉理工大学教授，湖北省古玩藏品研究会发起人之一。曾任中国教育记者协会、中国交通记者协会常务理事、湖北省杂文学会副会长、湖北省高校新闻学会理事长、湖北高校信息报总编、湖北侨联杂志主编、武汉理工大学报主编，系湖北省作家协会、武汉市作家协会作家。李老酷爱收藏，乐于参加群众性收藏活动，多次赴北京、广州、上海等地交流藏识和藏品，足迹遍布大江南北。尤对瓷器、玉器、铜器和古玩字画颇有研究，编辑出版了多部个人诗集和著作。2012年荣获“武汉十大收藏家”称号。

访谈李剑虹先生，是湖北经视为我会制作的系列节目之一，今后将制作多期，逐步把我会大收藏家搬上银屏。

（文 / 吴兴平）

（编者注：该节目于2014年7月22日下午5:30，湖北经济电视台《经视欢乐送》播出。）



专家走基层 调研进“藏家”



2014年11月23日，秋雨蒙蒙，寒风凛冽。应东西湖区收藏协会邀请，湖北省古玩藏品研究会常务副会长、国家文博研究馆员吴兴平先生专程到武汉市东西湖区进行考察调研，受到东西湖区收藏协会的热情接待。

武汉市东西湖区收藏协会成立于2010年，由东西湖区文体局主管，经东西湖区民政局注册，现有会员100多人。常务副会长万健介绍：“协会成立四年来，以挖掘、整理、收藏、研究为主导，开展了许多丰富多彩的收藏活动，有力地推动了武汉收藏事业的蓬勃发展。”2012年2月，中央电视台“寻宝·走进东西湖”后，全国人民都知道了“比东湖美，比西湖靓”的武汉东西湖。短短几年，在会长陈新阶的领导下，配合区人民政府和有关部门，围绕东西湖区精神文明和文化建设，开展了一系列丰富多彩的收藏文化活动，为宣传东西湖的历史文化和旅游文化、扩大东西湖区在全国的影响力，推动东西湖区民间收藏文化蓬勃发展，作出了积极的贡献。

东西湖历史悠久，人杰地灵，收藏大家颇多。在万先生的带领下，大家去酒瓶收藏家宋功芳家里参观。宋女士的酒瓶收藏在全国小有名气，她不仅是中国酒文化收藏分会委员、湖北省收藏家协会酒器分会理事，还是武汉酒文化专业分会副秘书长、武汉市东西湖收藏协会理事。

据她介绍，目前已经收藏了不同款式、不同材质、不同种类、造型美观、形态各异的中

外酒瓶三千余种！宋女士的酒瓶收藏，排列整齐，琳琅满目，五彩缤纷。走进她的酒瓶天地，那是一个艺术的世界，一个收藏文化的天地。

吴会长欣喜地表示，看到这么多的藏品，耳目一新，大开眼界，一些精品留下深刻的印象。金陵十二钗、四大美女、竹林七贤等人物酒瓶，形象生动，栩栩如生，既展现了文化知识，又体现了观赏价值。这种专题性的收藏，值得借鉴、值得推广，是我们收藏研究界学习的楷模。

宋女士说：“我收藏酒瓶，一丰富了业余生活，二学到了收藏知识，三加深了人文历史，四提高了鉴赏水平，五增强了文化素质。”

东西湖收藏协会副会长兼秘书长许三尤介绍：“宋功芳经常参加在全国各地举办的酒文化收藏、研讨、展示、交流活动，2011年被全国酒文化收藏界授予‘全国酒文化巾帼十佳’的光荣称号。日前，还受到武汉电视台海外频道的专访，她是我们东西湖的骄傲。”

吴会长说：“东西湖收藏协会的收藏活动开展得很好，每年一次的大型活动，值得大家学习。以前，我们合作了一些收藏活动，今后，还要一如既往地紧密合作，开展更多更好的收藏活动，把湖北的收藏活动推向更高的层面。”

湖北省古玩藏品研究会监事肖述燕、东西湖收藏协会凌胜新、陈友云、肖艳红等人陪同了此次活动。
(文/肖述燕)



黄石万达品鉴会



2013年8月初,应有关单位邀请,湖北省古玩藏品研究会(筹)在黄石万达广场举办了一场别开生面的古玩鉴赏书画知识讲座活动,来自武汉、黄石、大冶、黄冈、广济、浠水、蕲春等地的藏家和藏友千余人参加。

本会鉴赏专家吴兴平和万健分别就古玩鉴赏和书画鉴赏两个项目进行了专题讲座,各地藏协纷纷组织会员参与。活动现场气氛热烈,书画古玩竞卖活动,价格优惠,藏友们纷纷解囊竞拍。大家衷心感谢收藏组织为大家提供了良好的交流机遇。(文/胡巧云)

古玩联谊——心系你我他

盛世收藏,随着人民群众生活的日益提高,收藏热蓬勃开展起来,收藏投资也大踏步地走进百姓生活。

2014年7月12日中午,一帮爱好古玩收藏的藏家,大包小包地捧着刚刚在古玩市场淘来的宝贝,应胡巧云邀请汇聚到汉口硃口路某处,请名家掌眼。湖北省古玩藏品研究会会长彭长升、常务副会长吴兴平、理事陈军、章旭芬、熊飞、胡巧云、会员严友仙等10余人好不热闹。大家小心翼翼地捧出瓷盘、印章、玉镯等,仔细欣赏、传看,交流心得,谈出自己的观点,对证专家们的论点、论据。(文/严友仙)



健康与收藏讲座进社区

2014年7月30日上午,湖北省古玩藏品研究会理事、高级营养顾问、武汉光岩中医门诊部高光岩主任应邀到东西湖将军路社区活动中心,举行健康与收藏知识讲座。

本次活动由东西湖文体广电旅游局和将军路街联合举办,来自将军路街各社区的市民汇聚到社区活动中心,高光岩先生现场为大家讲授健康、营养和医疗保健知识外,还谈到养生与收藏,引导老年人正确看待收藏,不要盲目听信宣传购买所谓的收藏品,以免误入歧途造成身心的伤害。高老师的言谈风趣、知识渊博,令到场市民受益匪浅!

湖北省古玩藏品研究会秘书长万健应邀出席,武汉电视台三台随行采访了本次活动。(图文/万健)



古玩交流进社区 盛世家园添光彩

2014年12月7日，湖北省古玩藏品研究会专程到盛世家园铁机社区进行考察。

洪山区和平街铁机社区居民委员会书记兼主任李光梅代表武汉铁机集团董事长吴盛玉欢迎大家的光临，她表示：双方过去曾开展过不少丰富多彩的收藏活动，合作的很愉快。今后，铁机集团将一如既往地湖北省古玩藏品研究会保持紧密关系，开展更多的、有质量的收藏活动，为壮大湖北古玩收藏增光添彩。



武钢二医服务部经理周亚娟女士看到研究会可喜的工作成绩，欣慰地表示将在工作之余，投入精力参加收藏活动。提议珠宝玉器分会要尽早成立，愿意做贡献。

彭长升、吴兴平、黄菊、周庆桥、陈军一行在铁机社区物业部经理胡波的带领下，参观了铁机社区铁机之家。

铁机之家是一座三层楼的建筑，辟有茗茶室、乒乓室、棋牌室，健身房、儿童乐园、评书室、演艺厅、电影院，台球室、图书室、娱乐室、羽毛球馆。这里，活动场地齐全，几十、数百人的会议均可以召开，是不可多得的活动场所。

经过考察调研，研究会一致决定，今后将把铁机盛世家园作为本会的重点合作单位，共同为弘扬我省古玩收藏文化作贡献！

（图文 / 陈军）



搭建交流平台 走向真、精、美

——湖北省古玩藏品研究会陶瓷分会成立

2014年6月6日，一个顺风起航的日子，湖北省古玩藏品研究会陶瓷分会的旗帜在武汉市汉阳区天鹅湖畔迎风飘起来。

中国有着悠久的历史，而在历代瓷器上的文化内涵更是丰富多彩，陶瓷富于装饰，工艺精细，瓷艺荟萃，争芳斗艳，独具风韵，具有独特的艺术魅力。

美丽的天鹅湖假日山庄，一帮热爱陶瓷艺术的收藏爱好者和艺术家们相聚一起，隆重召开湖北省古玩藏品研究会陶瓷分会成立大会。

会议由陶瓷分会秘书长周吉主持，他欢迎大家的到来，介绍了与会的湖北省古玩藏品研究会领导和来宾，感谢大家顶着初夏的炎热参加会议。

研究会秘书长万健宣读《湖北省古玩藏品研究会关于成立陶瓷分会的批复》，同意黄菊、姚健勇、钟唯、周吉、王震洲、古灿、彭建明、刘言华、王德元、吴小玲组成第一届领导班子。

陶瓷分会首任会长黄菊作工作报告，她热情洋溢的指出，中华陶瓷历史悠久，中国古文化博大精深，为了传承华夏历史，我们有责任、有义务为弘扬荆楚文化作出自己的努力。陶瓷分会的建立，将为会员们提供交流的平台，广泛联系，



创造机会，走出武汉、走出湖北、走出国门、走向世界，让更多的人欣赏精美的陶瓷艺术，促进中华民族渊源文化的知识传承。

她说，陶瓷分会由喜爱陶瓷艺术的湖北藏家组成，有的藏家传承了家族遗留下来的古董，也有的藏家收藏几十年，他们不仅有许多的精品，还有孤品。今后，陶瓷分会将定期或不定期地组织研讨、展示、交流、鉴赏活动，联络大家的感情，增加凝聚力。安排藏友把自己得意的藏品拿出来，到陶瓷分会赏评斗宝，请专家点评藏品，进行理论探讨，精品将推广相关博物馆和网站进行展示。

黄菊是湖北省古玩藏品研究会的副会长，兼任陶瓷分会主任，她深感肩上重任，她表示要强化领导班子，加强交流学习，与社会各阶层的专家学者同行，建立多层次的联系；打造自己的收藏特色，吸引资深藏家、鉴赏家、陶瓷爱好者加入，引导初级藏家走出地摊货，使大家收藏到真正的藏品，逐步走向“真、精、美”的收藏。

湖北省古玩藏品研究会会长彭长升热烈祝贺陶瓷分会的成立，他强调，陶瓷分会的成立是探索性的，也是开拓性的，前面将会遇到很多困难，会遇到许多艰难险阻，他鼓励大家要不畏挫折和

失败，克服重重困难，为美好的明天而奋斗。陶瓷分会的成立是一个开端，时机成熟后，还将成立古玩杂项、玉器、书画、钱币、票券等分会。

本次会议，到会的各界人士有60多人。陶瓷分会展出的部分精美藏品，令与会者大开眼界，赞不绝口；会前的藏品鉴赏点评，让藏友们乐此不疲；书画艺术家们挥毫泼墨助兴，令人流连忘返。（图文/陈军）



书画分会挂牌纪实



经湖北省古玩藏品研究会常务理事会表决通过，湖北省古玩藏品研究会书画分会于2014年11月5日正式成立！

上午十时，湖北中医药大学人文学院大楼迎来了一批来自湖北和武汉的书画家、收藏家，新老朋友聚集一堂，十分开心。在学院四楼会议中心隆重召开了湖北省古玩研究会书画分会成立大会。

会议由研究会秘书长万健主持，副会长杨华琼代表研究会宣读了同意成立书画分会的批复文件。

湖北省古玩藏品研究会书画分会首任会长贺德昌发表了热情洋溢的讲话，他欢迎大家的到来，并汇报了书画分会的筹备情况。他表示，书画分会将在研究会的领导下，利用书画分会这个平台，广泛团结湖北地区的书画艺术家，充分发挥书画家的作用和名家影响力，开展以书画为中心内容的展示、交流、研讨、拍卖等活动，增强研究会的凝聚力，进一步为弘扬国粹文化，传承中华书画艺术而努力。

研究会会长彭长升代表研究会发表讲话，他首先祝贺书画分会的成立，也对当前我省的收藏研究和书画活动谈了一些想法。对刚成立的书画分会提出了要求，希望书画分会和书画艺术家们大胆开展丰富多彩的活动，大胆创新，加强书画



艺术的交流与研究，每年都要有研讨课题和科研成果，多创收、多为社会做贡献！

会议结束后，全体代表参观书画分会贺德昌会长的工作室，精美的书画作品令朋友们大开眼界！

在学院一楼大门口，湖北省古玩藏品研究会书画分会举行揭牌仪式，湖北中医药大学王校长和湖北省古玩藏品研究会会长彭长升揭牌。书画家、收藏家以及大学师生近百人参加了揭牌仪式活动，与会人员的合影见证了这一难忘的美好瞬间。

（文/万健）



陶瓷分会举办藏品互评互赏活动

2014年9月20号，平平常常地一个星期六，武汉沌口经济开发区天鹅湖山庄却人声鼎沸，一场藏品互评互赏活动正在这里如火如荼地热烈进行，本次活动是湖北省古玩藏品研究会陶瓷分会组织的。

黄菊女士主持活动，她说：“我国陶瓷历史悠久，瓷器是其中的一个重要门类。瓷器制作，窑口众多，产量庞大，除了历代流传下来大量的传世品，地下出土物亦层出不穷。历史上某些人出于各种动机，对古陶瓷制作了大量复制品或伪品，真真假假，鱼目混珠。为了保护祖国的文物，研究陶瓷的演变规律，我们需要认真甄别，研究它们的制作年代和真伪。在国庆前夕，举办此次活动，目的是让大家互通收藏信息，交流收藏心得，增长鉴赏知识。”

活动中，藏家对摆放在面前的藏品逐一自我介绍，介绍物件的名称、年代及专家的评语。大家就此论据进行比对、探讨，品头论足，说出各自的观点和认识。

唐三彩是一种盛行于唐代的低温铅釉的彩釉陶器，以黄、白、绿为基本釉色，其诞生已有1300多年的历史了，它吸取了中国国画、雕塑等



工艺美术的特点，采用堆贴、刻画等形式的装饰图案，线条粗犷有力。一件凤头蓝釉浮雕贴花唐三彩引起会员们的关注，秘书长周吉说：“它造型生动逼真，形体圆润、饱满，形态自然、线条流畅，色泽艳丽、生动活泼，具有唐代艺术的丰满、健美、阔硕的特征。”

明朝是中国陶瓷史上一个重要发展阶段，窑场数目空前增多，明朝生活陶瓷，建筑陶瓷和其它类型的陶瓷制造大大地超过了以前历代，展示了陶瓷业大发展的局面。湖北省古玩藏品研究会常务副会长吴兴平说：“这件瓷罐有许多的明代特征，其一表面有一层亮清釉；其二气泡是黑的，很多都死亡了；其三上半部分的接胎明显，符合制作工艺；其四大开片套小开片，很难仿制。这是一件典型的民窑瓷器。”

本次活动，陶瓷分会精心组织，会员积极参加。到会的有黄菊、周吉、方大爽、王龙、罗邦君、古灿、姚世新、陈光明、张桂元、熊军、李旺仙、孙智慧、赵成信、陈其洲……等人，湖北省古玩藏品研究会彭长升、吴兴平、杨华琼、金志琳、陈军等人应邀参加。

（文 / 陈其洲）



谈瓷论古玩，笑看藏友情



2014年11月28日，湖北省古玩藏品研究会瓷器分会举办了一个别开生面的藏友聚会，来自武汉三镇的多名瓷器爱好者，带着自己淘宝所得的各种精美瓷器，纷纷前往汉阳天鹅湖山庄——湖北省古玩藏品研究会瓷器分会，参加该会组织举办的收藏鉴赏活动。

这次活动，得到湖北电视台经济频道的大力支持！谈笑老师的工作团队参与进来，进行采访。谈笑老师风趣幽默的主持风格，博学多艺的见识才华，让现场的藏友们十分敬佩，大家笑声不断，开心不已！

当天，巾帼豪杰、瓷器分会会长黄菊家中宾朋满座，热闹非凡。藏家们纷纷亮出各自带来的瓷器藏品，相互交流，争奇斗艳，十分开心。现场气氛浓郁，大家不分职位高低，不分男女老幼，平等自由，文明和谐，互相观摩探讨、学习交流经验，在展示中提高认识，在交流中增进友情，



瓷艺评说，谈古论今，各舒己见，真可谓百花盛开，百家争鸣，收获不小，其乐无穷。

湖北省古玩藏品研究会常务副会长吴兴平、副会长兼秘书长万健、副秘书长陈其洲、瓷器分会秘书长周吉，理事古灿、熊军、胡巧云以及瓷器藏家方大爽、赵成信、张桂元、严友仙……等人应邀参加本次活动。

在采访交流中，湖北电视台经视欢乐送栏目主持人谈笑老师十分看好我们这个古玩收藏群体，双方通过简单的沟通，达成共识，今后将组织更多的湖北知名藏家，走进“经视欢乐送”，分门别类地介绍收藏，并以此为突破点，开展系列性的收藏研讨活动，长期宣传报道湖北收藏界的名人趣事，共同为提高湖北省在全国收藏文化品位，打造文化强省、争创文明城市作出努力和贡献！



(图文/万健)

湖北省古玩藏品研究会鉴赏家

古玩鉴赏家：彭长升

1951年生。国家文物博物研究馆员（正教授级），现为湖北省古玩藏品研究会会长。

业余时间迷恋收藏，对瓷器、铜器、古玩、字画十分爱好，多次奔赴全国各地淘宝，广交朋友，交流藏品藏识，积累了丰富的古玩收藏经验。其藏品多次被国内专家鉴赏肯定，具有较高的收藏价值；其收藏文章常年在报刊上发表，多次接受媒体采访。经常参加各种古玩收藏鉴赏活动，在业内具有一定的影响力。



古玩鉴赏家：吴兴平

1956年生。国家文物博物研究馆员（正教授级），现为湖北省古玩藏品研究会常务副会长。

青年时酷爱集邮，中年时收藏钱币，此后专攻瓷器、玉器等古玩杂项的收藏。在收藏过程中，通过学习钻研，积累了丰富的收藏和鉴赏知识。多年来，对钱币、瓷器、玉器、铜器、象牙、犀牛角、古玩杂件等收藏品进行深入研究，理论联系实际，望闻问切，慧眼识珠，卓然成家。

在收藏鉴赏方面，省内外主流报刊媒体上，多次刊登他古玩知识及收藏研讨性文章。他热衷于收藏文化的宣传和推广，普及收藏知识、传授经验，得到广大藏友和各界人士的尊重和赞赏。多次组织参与湖北省内古玩斗宝、鉴赏、展示、交流活动，在2012年央视《寻宝》走进东西湖时，与央视鉴赏专家同台鉴赏，受到肯定和好评。



票券鉴赏家：万健

1954年生。1995年当选华夏布票藏友联谊会会长、1998年当选国际中华收藏协会常务理事、2000年当选中国收藏家协会票证专业委员会副主任。现为湖北省古玩藏品研究会副会长兼秘书长。

1970年开始集邮，1975年开始收藏票证，至今有各类票证、钱币数百万枚。四十多年来，涉足藏品见多识广，对票证、钱币、债券、字画、古籍、瓷玉杂有较高的鉴赏水准，收藏研究成果丰厚。常年在各类报刊上发表收藏文章，曾任《中国票证》主编，编辑出版了《武汉票证》、《极具收藏魅力的中国布票》、《中国布票目录》等收藏专业类书籍。常年组织、主持各类收藏展示交流活动，多次参与央视鉴赏专家及省内的鉴宝活动，经常接受省市电视台、电台、报刊杂志的专题采访。



古玩鉴赏家：李剑虹

1932年生。小名佛，字寿春，号剑虹，笔名海涛。原武汉理工大学教授，现为湖北省古玩藏品研究会副会长。

老年酷爱收藏，乐于参加群众性收藏活动，多次赴北京、广州、上海等地交流藏识和藏品，足迹遍布大江南北。尤对瓷器、玉器、铜器和古玩字画颇有研究，编辑出版了多部个人诗集和著作。2012年荣获“武汉十大收藏家”称号。



古玩鉴赏家：辛光磊

1939年生。原江汉大学教授，湖北省古玩藏品研究会常务理事。

痴迷古玩几十年，藏有宝贝数千，尤以玉器、紫砂壶见长。早年在武汉的各大收藏品市场开过古玩店，其收藏的古玩、瓷器、玉器、杂件很有艺术价值。尤其对紫砂壶很有造诣，近千把不同形式、不同款式的紫砂壶，展现了不同历史时期的产物，之中，不乏名家作品。

辛老，在收藏界享有很高的声誉，多次在武汉的鉴宝活动中，作为鉴宝专家向广大市民鉴定古玩藏品。2007年，曾在《中国商报·收藏拍卖导刊》上作《打破地域界限，增进区域交流》的论述。



湖北省古玩藏品研究会知名藏家



甘发强，湖北省古玩藏品研究会副会长。

1959年生。

自幼喜欢中国文化艺术品收藏，尤其对古钱币、古玉有独特的爱好，经常邀约藏友开展对古玩杂项藏品的相互观摩、鉴赏和研讨活动，并参与组织湖北省各地的收藏展示、交流、研讨会。藏有各类藏品数百件，对古玩艺术有较高的鉴赏水平。



杨华琼，湖北省古玩藏品研究会副会长。

1958年生。

在收藏文化大气候的影响下，逐步走上收藏之路，尤其对玉器、瓷器、字画情有独钟，多次参与全国地域性的收藏展示交流活动。2012年举办2012首届孝感地方特色文化旅游产品拍卖会、2013年举办孝感首届书画艺术品拍卖会，提高了对中国国粹文化的了解和认识。



黄菊，湖北省古玩藏品研究会副会长（兼陶瓷分会会长）。

1955年生。

1992年进入邮票、钱币的收藏圈，逐步走上收藏之路。因家传的古瓷器得到国家级多位专家认可，自己也迷上了玉器、瓷器的收藏。经常参与淘宝活动，与朋友切磋探讨，交流心得，对古瓷鉴定有独到的见解和认识，得到了业内人士的认同。



周庆桥，湖北省古玩藏品研究会副会长。

1957年生。

90年代开始学习收藏，从不懂到痴迷，几十年坚持不懈，藏品不断丰富，知识也不断积累，通过参加收藏品交流活动，结识了一大批收藏爱好者和专业人士，大家经常一起交流观赏，提高了鉴赏水平，同时也经常在一些报刊发表与收藏有关的文章。



陈新阶，湖北省古玩藏品研究会副会长。

1958年生。

主要对国学、佛教、玉文化、主题扑克牌等方面有一定的研究和学识。30年时间，收藏的扑克牌达4000多种，有12000副，既有国内的，也有国外的。创立的“新阶艺术扑克收藏馆”被评为“中国优秀家庭扑克收藏馆”，全国仅有30家。



罗厚祥，湖北省古玩藏品研究会副会长。

1954年生。

打小收集花纸片、小宣传画、糖纸；长大后，收集盖了戳的邮票；80年代，注重字画收藏；2000年后，系统地收集邮票。从事古玩收藏三十多年，主要有字画、油画、玉器、紫砂壶、瓷器、杂项等等。目前，对油画收藏情有独钟，不乏石冲、卫理、潘秀启、李明顺、姜国芳的精品作品。



徐世星，湖北省古玩藏品研究会副会长。

1949年生。

主集中外邮票、邮政用品、酒瓶、钱币，新中国邮票基本集全，同时藏有部分清代、民国、解放区邮票；

兼集卷笔刀、挂历、报刊、烟标、火花、门券、明信片、扑克、磁卡、彩票、粮票、像章、灯、火锅等等。



李红宏，湖北省古玩藏品研究会副会长。

1955年生。

从事收藏十几年，涉足瓷器、青铜器、佛像等古玩杂项。目前，主攻瓷器、杂项，对瓷器收藏有独到的见解，卓有成效。经常参加省市收藏活动，有一定的影响力。藏品众多，不乏精品，在各大、中型拍卖公司均有良好成交。现往更高档次的收藏方向发展，力争创造更好的收藏业绩，为收藏事业作出更大的贡献。



顾善恩，湖北省古玩藏品研究会副会长。

1960年生。

对于古玩，十分倾心，收藏经历二十年有余，爱好瓷器，也收藏一些杂项，林林总总百余件，则精品不多。身边有些藏友，不乏大家，常聚会论“玩”，往往各执一词，互不相让，甚至面红耳赤，不欢而散。过不了多久再次相聚，又一番争论，穷纠其理，周而复之，互有裨益，“玩”理长进。“玩”，在于藏，在于研究，更在于文化。修身养性，“玩”之根本。



陈军，湖北省古玩藏品研究会办公室主任。

1966年生。

70年代末收藏邮票、门券等，80年代兴趣转移到摄影，90年代使用计算机。1996年从票证收藏圈进入收藏界，为编辑《中国票证》、《极具魅力的中国布票》、《武汉票证》等省内外收藏报刊，常常深入收藏活动现场，摄影采访；2005年创办“藏家”网后，陆续创建“武汉收藏”、“武汉收藏家”、“武汉书画家”、“湖北省古玩藏品研究会”网。多年来，为宣传各级收藏协会、报道收藏活动，积极热心，热情为藏家们服务。



陈其洲，湖北省古玩藏品研究会副秘书长（常务理事）。

1962年生。

1990年开始收藏邮票、钱币、瓷器、玉器及古玩杂项。

在工作之余，把玩所藏物品，认真研究，深入学习，既丰富了业余生活，又提高了藏品鉴赏的水平。他所收藏的第一套人民币（部分），品相规整，不乏大面额的，是难得的收藏精品。



熊开丹，湖北省古玩藏品研究会监事长（常务理事）。

1962年生。

2003年开始收藏玉器、瓷器、字画及古玩杂件。

业余时间的收藏研究，给生活带来极大的乐趣，为弄清一件藏品，经常奔波几十公里找名家鉴定，共同探讨，吸取经验教训，提高了鉴赏水平。他还常到山里乡下觅宝，特别收藏到一对铸铁镶嵌银丝龙马登，入选央视一锤定音节目，是一件难得的收藏品。



周吉，湖北省古玩藏品研究会常务理事（陶瓷分会秘书长）。

1957年生。

80年代在武汉展览馆工作时，由于工作的关系，对所展出的物品产生了浓厚的兴趣。90年代开始收藏瓷器等古玩杂项。

多年来，通过不断地学习和深入研究，藏品知识由浅到深，越来越丰富了自己的业余生活。加入收藏组织后，积极参加研究会组织的各种收藏活动，所藏物品由广到精，收藏水平日益提高。



张绪平，湖北省古玩藏品研究会常务理事。

1957年生。1979年开始收藏，在漫长的收藏过程中，认真研究瓷器、玉器、古玩杂件的来龙去脉。

多年来，收藏精品上百件，曾得到央视专家的充分肯定。2013年央视《寻宝》走进黄石时，他所收藏的元代湖田窑影青釉观音像，被央视鉴宝专家肯定，被录制到节目里，向全国播出，为湖北地区的收藏事业增添了光彩。



刘梦裳，湖北省古玩藏品研究会常务理事。

1970年生。

1991年开始收藏研究玉器、瓷器、字画及古玩杂件，在收藏的历程中，通过理论联系实际，逐步提高了自己的鉴赏水平，经常与国家级专家交流，学习到许多鉴赏知识和辨别能力，在藏界有一定的影响力，深受消费人群的信赖和支持。



金志琳，湖北省古玩藏品研究会常务理事。

1960年生。

1998年开始集邮。因工作关系，接触玉石较多，具有一些独到的见解。玉，是高贵和纯洁的象征，有幸觅得一方久已心仪的美玉，那是一种缘分，更是一种福分。养玉是玉器藏家的至乐之趣，也是一种超然物外的享受。玉之美，美在德行与灵性。养玉在身，可以让人镇定身心，宁神而静志；养玉在心，可以让人淡泊名利，宁静而致远。



袁金连，湖北省古玩藏品研究会常务理事。

1972年生。

主集：宝石，兼集：酒瓶。工作之余，爱好上收藏物品。经多年的收藏，藏品丰富，不乏精品。尤对绿松石情有独钟，具有独特的见解。绿松石属优质玉材，中国清代称之为天国宝石，视为吉祥幸福的圣物。中国湖北郧县、郧西、竹山一带的优质绿松石为世界著名产地之一。绿松石是铜和铝的磷酸盐矿物集合体，以不透明的蔚蓝色最具特色。



章旭芬，湖北省古玩藏品研究会理事。

1965年生。

师从古玩收藏名家，对古玩一见钟情，并踏上收藏研究之路。特别称道的是，从实践中领会到古玩知识从买家开始。十几年如一日，孜孜不倦，坚持自己的收藏信念；不管风吹雨打，每个星期执着到古玩市场淘宝，碰到心仪藏品，翻书求教，在理论上给予充分求证。在省内重大鉴赏活动时，作为鉴赏专家多次出境，受到藏家肯定和称赞。



熊军，湖北省古玩藏品研究会理事。

1939年生。

1967年开始收藏，主要以瓷器、书画、玉器为主。高档瓷器30多件中，元代卵白釉梅瓶，受到央视专家肯定。省内外报刊杂志经常刊登收藏研究文章及感悟，2007年第一期《收藏》上的《西塞山窖藏古钱币“文革”劫难的补遗》一文，受到全国藏友的瞩目。长期的收藏研究，造就了质的飞跃，《元青花麻仓土爆釉》论文受到收藏界的重视。



胡巧云，湖北省古玩藏品研究会理事。

1954年生。

1980年开始收藏字画，多年的收藏藏品无数。目前，特别钟情于收藏青铜器、玉器、瓷器。她为人谦虚，虚心求教。从实践中，深入了解古玩的来龙去脉。在收藏过程中，认真学习，请教行内藏家专家。多次参加省内外大型鉴宝活动，并有精品得到央视专家认可。其收藏的一件青铜鼎，多次被鉴宝专家肯定，在业内，得到同行称赞。人称“胡大姐”。



胡波，湖北省古玩藏品研究会理事。

1970年生。

多年来一直痴迷收藏古玩，主要以瓷器、玉器，以及古玩杂件为主。他勤学，细致研究，对藏品有独特的认识和见解，在业内有一定的影响力。2006年参加主持了全国第二届古玩酒瓶交易会，并参与创建了铁机万宝园古玩市场，在业内引起极大的反响。



高光岩，湖北省古玩藏品研究会理事。

1941年生。武汉光岩中医针灸门诊部主任，湖北电视台都市频道《健康尖板眼》栏目主讲嘉宾。

高主任业余生活非常丰富，嗜好书法创作，其健脑益智的“反转书”，曾荣获中央电视台“才艺之星”奖杯。高老师收藏了许多表演艺术家和书画家的墨宝，闲暇之时，他也常邀约一些朋友共同探讨医学和营养学，有时也讨论一些与收藏、艺术相关的话题，通过相互交流、学习鉴赏，不断丰富自己的知识，在圈内深受大家敬佩。



贺德昌，湖北省古玩藏品研究会书画分会会长（理事）。

1954年生。

毕业于华中师范大学中国画专业，师从著名画家汤文选。国家一级美术师。曾获中国文化部优秀奖。在《人民日报》、《工人日报》、《美术》、《国画家》等报刊发表作品300余幅。1990年载入上海辞书出版社出版的《中国当代美术家人名录》，2005年出版《中国画家贺德昌》画集，2012年12月《水美鱼肥》入选联合国国际生态安全合作组织举办的书画作品大展。



邹敏，湖北省古玩藏品研究会会员。

1934年生。擅长国画花鸟写意画，其作品曾编入《中国书画艺术博览》丛书第一卷、第二卷，其事迹刊登在《工友》等杂志。2003年，在香港获得“王羲之诞生1700周年”书画邀请展金奖、国际羲之创作奖；2005年，在第四届民族腾飞杯中国书画大赛展中，获金奖，同时荣获“中国书画百杰称号”；2011年，荣获第六届海峡两岸书画名家作品展金奖，同时获得“湖北省老年优秀书画家”称号；2012年在“美丽乡村、七彩灵峰”全国老年书画展活动中入选，并编入全国老年书画展优秀作品集资格。



龚乃望，湖北省古玩藏品研究会会员。

1937年生。从事书画研究和创作数十年，书法立足传统、师古而不泥。以行书见长。国画主以写意花鸟，擅长葡萄和梅花入画；葡萄注重色彩甜润、构图新颖、雅俗共赏、梅花枝干以书法用笔，笔法苍劲而飘逸、柔韧相济、布花疏密有致，繁而不乱、艳而不俗。画面中诗、书、画、印讲究融合相得益彰，清新秀丽、赏心悦目、博采众长个性鲜明。

作品参加“海峡两岸名家书画作品展”和“纪念辛亥革命一百周年赴台湾巡回展”，在全国各类大展大赛中多次获奖。



何文林，湖北省古玩藏品研究会会员。

1944年生。从事书画研究和创作数十年。书法以行草为主，兼楷书和隶书；国画以梅、兰、竹、菊和牡丹等写意花鸟画为主，兼画山水。创作风格基于传统，博采众长，个性鲜明，体现功力，面向大众，雅俗共赏。作品广受社会人士、团体喜爱和收藏，多次在全国大展大赛中获奖，亦刊载《中国书画报》、《中国书法家作品集》和《当代中国书画作品收藏大典》等书刊典籍。书法楹联曾悬挂于东湖风景区行吟阁正门两侧（3.5×0.4米），国画黄鹤楼曾高挂“高铁”武汉站。

收藏感悟

扑克结情缘收藏养智慧

文 / 陈新阶

早在八十年代，我在北京当兵时，很想到香山、北海、故宫、八达岭等名胜古迹看一眼。由于部队纪律严明，外出请假不容易，一直未能如愿。有一次，我在王府井的一家文化用品商店购办公用品，忽然看到柜台里展放着许多印制十分精美的北京名胜扑克牌出售。我十分好奇，毫不犹豫地买了几副。回去后，我躺在床上爱不释手地翻阅着，越看越高兴。从此我与扑克牌结下了难以舍弃的情缘。

过去我只知道扑克牌是用来娱乐的，并不了解还能作为风光名胜宣传推介之用。那时起，每逢我外出开会、出差或是旅游就多了一件事情——寻找奇特的扑克牌。有一年，我去南京出差，在一家商店里看到有一副竹骨扑克牌。我兴奋极了，急忙要服务员拿出给我看。可是当我一看标价时，80元一副，这是我当时近二个月的工资呀，我一时不知所措，待了好一会儿还是咬着牙买了下来。

我爱扑克牌很痴迷也有些名气了。许多朋友都主动地帮我收集起来。有一年，我们结成一个团体去昆明世博园参观，一起同行的武汉地大博物院的刘馆长急忙地找到我，说是那边有人在打牌，而且用的是“萨达姆”通缉令扑克牌。我听了后非常冲动，立马奔跑过去，请求着人家把扑克牌转卖给我。对方告诉我说：“旁边商店有卖的！”我立刻转到这家商店里，可是商店门开着，却没有一个人。我急得不知如何是好。不一会，店主终于回来了。我说：“你这儿有‘萨达姆’扑克牌卖吗？”她说：“有！就剩下5副。”我高兴极了，一下子全都买过来了。

我过去收藏扑克牌，只是看中它的文化色彩，仅仅自我欣赏而已。2006年秋天，全国文化博览会在武汉举行，我试探着去碰运气，看有没有扑克卖。功夫不负有心人，我在一家展位上发现了菏泽的一家扑克牌文化公司，并有近百种各式各样的主题文化扑克牌。我好是高兴啊！毫不犹豫地掏钱购买了80多副不同花色的扑克牌。展销人员同时还把他公司的网站和联系方式交给了我。



我回家后，立马查找扑克文化网站。网络一打开，我的眼前豁然亮堂。网站上关于扑克牌的知识介绍，网站链接、扑克收藏和活动信息非常丰富。原来扑克天地真这么宽阔，收藏世界如此灿烂。于是我主动对外联系，后来，又经季成保老师介绍，很荣幸地认识了中国扑克牌收藏专委会的李维刚主任。并趁李主任在武汉开会时请他前往我家参观指导，他看了我的扑克牌收藏馆后，给了很多赞赏，又亲自题字“江城藏牌第一家”予以勉励。

扑克收藏开阔了思路，拓展了视野，不仅给我的生活带来了乐趣，也给我的工作带来了帮助。

30多年下来，我收藏扑克牌上万副，家有80余平方米的藏馆。因为我搞收藏有了一点小名气，所以不少的单位和企业也都找我策划和制作企业文化扑克牌。更有趣的是，有一次东西湖区政府的领导找到我说：你是搞收藏的，如果我们把央视《寻宝》栏目引进东西湖搞一次活动，行不行啊！我说：太好了！武汉市有50多万人搞收藏，诺大的武汉就是缺乏宣传和展示，如果信得过就交给我来筹办。果然，于2012年2月，央视《寻宝》走进东西湖活动在我的策划下如期举行了。一时间，在武汉市收藏界引起了很大的轰动。之后，我把《寻宝》选拔的民间宝贝专制了一副“中央电视台《寻宝》走进东西湖”民间宝贝扑克牌。这个活动成功举行后，区政府又放手让我筹办了“中国（武汉·东西湖）2012年国际啤酒节”，接着又吸引了中国奇石展在东西湖举行。从此，收藏文化和收藏会展在我区悄然跃起。

历史钩沉

永久的纪念

那是“文革”刚刚结束的1979年。广大群众被扭曲的心结还没有完全解开，“十年浩劫”所留下的阴影也一时难以趋散；在文化教育，艺术领域，“封资修”，“臭老九”，“反动学术权威”这些特定的专有名词，依旧牢牢定格在人们心里。当时，尽管提出了“拨乱反正”，但“治国”还得“抓纲”，谁也不敢越“两个凡是”一步；人们心有余悸，唯恐不经意又误入雷区，被扣上什么叫人“永世不得翻身”的大帽子。

正是在这种背景下，为了热烈庆祝粉碎“四人帮”后的第一个国庆节，为了举办一次大型的工农兵画展，沔阳县文化馆（现仙桃市群艺馆）组织开办了一期“宣传毛泽东思想工农兵国画学习班”。经有关上级审查同意，特请著名中国画家汤文选老师前来进行辅导。我当时是一名中学老师，自幼酷爱美术，在文革中，又被指定参加过“县毛泽东思想红化战斗队”，在工厂，农村，街道，学校画“光辉形象”，写大幅标语，为“红海洋”造势卖过力，自己虽不在工、农、兵之列，但经审查还是被破格接收为学习班成员。学员中，有来自县工会的宣传干部，有来自工厂和农村的美术骨干，有来自县人武部的战士，加上文化馆工作人员一共约20来人。学习班开始前，领导召集学员开会专门作过交代，指出“汤文选是国画权威，但曾经是右派分子”，强调大家在绘画技巧方面要认真学习，但在思想上要保持一份警惕，“阶级斗争的弦不能放松”。

本来，我们虽生活在小县城里，但此前也见过一些书画界名人，因为沔阳有个九合垸农场，素有“沔阳西伯利亚”之称，文革中是省级“五七干校”，省内文化艺术界不少知名人士如陈方廐，吴丈蜀，邵声朗，兰玉田，卢柏森等曾被“流放”。到这里，接受过劳动改造；有些人也曾被安排到县城搞过书画专题讲座，参与过“农业学大寨”，“备战备荒”之类展览。但听说这次来学习班作辅导的是画《婆媳上冬学》，曾在世界上获过大奖的汤文选老师，学员们惊喜异常，巴望早点一睹大师尊容。我在1954年读中学时就听说过老师

图文 / 丁必凡

的大名，并珍藏着当时从笔记本插页中裁剪下来的《婆媳上冬学》的画片。这次能见到画家本人，并亲聆教诲，接受辅导，更是深感幸运，激动不已。



学习时间计划半个月，九月五日开始。那天上午，我们早早地来到文化馆会议室（即学习班的画室），静候汤老师的到来。约八点左右，汤老师来了，大家情不自禁热烈鼓掌。引领人马上叫大家静下来，大概是示意要我们注意分寸。我记得汤老师当时一身朴素的农民装扮，手里拿着一把蒲扇，就象刚从田头收工回家的“公社社员”。主持者几番开场白，学员代表表决心之后，安排汤老师讲话。顿时，场上又是一阵掌声。汤老师一脸微笑站起身，语言非常简洁，表示要向工农兵学习，愿意和大家一道，相互切磋，为宣传毛泽东思想，为完成领导布置的任务共同努力。

在整个学习期间，汤老师不顾初秋多变的燥热天气，始终和我们在一起，细心讲解，耐心辅导。晚上本来是学员自由练习时间，但在老师下榻的地方，每天总有不少人跑去问这问那，有时直至深夜，但汤老师总是不厌其烦，有问必答。此外，还经常有些学习班以外的人去找老师索画，老师一般也是有求必应。

既然办学习班的目的是为了出“作品”，以备参加庆国庆的各级展览，所以在学习期间，组织者反复强调要围绕“拨乱反正”，“抓纲治国”这条主线去搜集素材。大家根据自己熟知的事件和人物，尽量与“线”挂勾，进行构思，创作。这段时间，当然汤老师是最辛苦的。大方向虽有领导把关，但在具体构图，塑造形像等方面，汤老师得一一过目，亲自指点，提出具体意见；有时要反复讲解，亲笔勾画，直至最后定稿。

《爷爷这才放了心》这幅画就是在这样的情况下画出来的。当时，我已经从教十几年，在所

谓教育革命的大潮中，也算是几经起落的实践者和见证人。什么“开门办学”，“智育回潮”，“复课闹革命”；什么“不学ABC，照样干革命”，“宁要社会主义的草，不要资本主义的苗”，“大学大学就是大家学”等等，还铭刻在心。四人帮倒台后，拨乱反正，文革中被钦点废弃的高考制度刚刚得以恢复，学生有书读，大快人心……我当时就以此为题材，构思了一张草图；画面选取的是学校给三好学生颁发奖状的场景。场面大，人物道具多，主次难分，自己很不满意，但又力不从心，不知怎样修改。在草图观摩会上，大家提了些意见，但自己感觉还是云里雾里，不知所以。最后，汤老师站起来，指着我的草图，面带微笑鼓励我，“构思立意很好，人物形象画得也不错”；接着又指出，题材虽好，还需拔高。另外从构图取景的角度，老师指出，画大场面，难度比较大，驾驭不住，有时会“吃亏不讨好”。并启发我要“以小见大”……通过点拨，我仿佛开朗了许多，于是又反复琢磨，勾画了几张草图。后来又经过几番评审，讨论，修改，才基本定稿下来。画面中的学生形象，要既显高兴，又略带羞涩；家长用老爷爷作代表，身着褪色的军大衣，要让人一眼就能看出是退伍军人，是可信可靠的老革命。后来，又加了小姑娘这个人物——这些形象都是参照老师的意见塑造的。最后定稿时，汤老师又建议在画面左上角添了一枝红梅。

学习班进入最后阶段，要画正稿，勾线敷色。我用炭条在四尺宣纸上淡淡起了稿，汤老师走过来看了我的画稿，沉吟片刻，便宣布，决定就用我的画稿，从勾墨线到完成，示范画给大家看。我一听，当然欣喜不已，忙将稿纸铺到画毡上，大伙七手八脚准备好笔墨，然后高兴地围坐到桌子四周……那天大概是星期天，除学习班成员和文化馆工作人员外，还来了不少其他的人；外围，有些人站在凳子或桌子上，都想一睹大师作画的风采，以饱眼福。

整个过程大约用了两个小时。汤老师在示范作画的过程中，不时驻笔传授技法，从用笔的转折顿挫到墨彩的浓淡干湿，讲得精到，直观；有时边讲边画，使大家印象深刻，受益非浅。最后，要题跋落款了，汤老师看看我又看看大家，“题什么好呀？”当时你一言我一语议论起来。本来，我事先也设定了一个题目——“三好奖状捧回家”，但总觉太露，当时没有说出来。过了一会，还是

汤老师一锤定音，“就叫《爷爷这才放了心》吧”。“好！”大家异口同声，情不自禁，场上又是一阵掌声。我当时觉得眼睛一亮，太好了！真是画龙点睛，耐人寻味。汤老师写完题目，紧接着又写下了作画时间和我的名字。出其不意，我深感不妥。我想，从勾墨线，敷色到题款，都是老师亲笔所为，怎么能写我画呢？何况，整个构思，起稿，修改，完善的过程，都不少老师的心血呀！但黑笔落在白纸上，已无法改变。当时，只好要求老师能补上“辅导示范”之类的说明并签上大名。在场的大家也有同感，要求老师签名以资纪念。但老师还是谦和地婉拒了。我虽不完全明白其中缘由，但在当时那种政治氛围中，出于众所周知的考虑，我也不便强求，只好把遗憾埋在心里。后来，才陆续知道了一些老师的坎坷经历。原来，1957年，被誉为“紧跟时代的著名青年画家”汤文选，一夜之间竟成了“资产阶级右派”。随后被下放农村改造。在一次严重的工伤事故中，他的第12根脊椎骨被压断，“监管者”竟然拒绝他回城就医，结果落下了终身残疾，永远直不起腰来。1961年，汤老师的右派帽子虽被摘除过，但1966年文化大革命开始后，他的人物画被“上纲上线”，莫须有地变成了“反革命大毒草”，他又重新被戴上了“右派分子”的帽子。整整十年，简直就是“地狱”一般，批斗、劳改，人格的屈辱、精神的折磨，身体的病痛、体力劳动的重负，几乎被置于死地。1976年文革结束，他虽再次被平反，再次拿起了画笔，但他似乎多出了一个心眼，不敢再画人物而转向了不直接面对“人”的山水、花鸟……这大概就是老师不愿在示范画中留下自己大名的原因吧。同时，据说他的署名权被无情地剥夺后，当时还没有明确恢复。

老师示范作画的场景，如果是现在，一定会用相机，手机“数码”下来，可惜当时连“手提”也没借来一个，想来真是又一大遗憾。

后来我照老师的范画复制过几张，交了参加国庆画展的“作业”，但老师示范绘制的原作，我却一直珍藏着，作为永久的纪念。



左图：笔者与汤文选（左4）等人合影

藏海泛舟

漫步收藏路 票证结情缘

文/万 健

我国是一个古老文明的文化古国，几千年的历史文化，留下了许许多多的文化遗物，收藏文化源远流长。世界各国都有许多喜欢收藏的人士，他们为保护世界历史文化遗产作出巨大贡献。

我的收藏之路，充满了神奇色彩。每一件藏品的收藏都有一段故事，都是我的一段人生经历，留下了美好的回忆。

一、票证收藏不断求索

我是上世纪70年代初步入收藏的。开始只收集邮票，仅限于个人欣赏，没有什么交流。1980年，我订阅了集邮杂志，学到不少知识，从此开阔了视野，也逐步开始了对外的通讯交流。在与人交换票品的过程中，不断有人向我索取或要求交换粮票、布票。而在当年，粮票和布票都属于国家计划供应的紧张物资凭证。我每年的票证也要保证自己的日常生活，十分难得，为了满足藏友的愿望，我不得不向家人和朋友求援，在大家的支持下，我将湖北的票证寄给各地友人，许多人为了回报我，也将他们本地的票证回赠给我，由于票证图案丰富、内容涵盖了我国的人文景观和各种经济历史文化，我也十分喜欢。也认为有收藏价值，就把其列为自己的主要收藏项目。这一决定影响了我的一生！

四十年来，我无论是工作出差或旅游观光，每到一地的首要目的就是淘宝寻票，历经千辛万苦，足迹遍布了祖国各地。每个城市的收藏市场，甚至包括一些废旧物资收购点，都是我光顾流连的好地方。多年以来，我的收藏品不断丰富。粮票、布票、购货券、交通住宿票等，包括了衣食住行

的方方面面。随着藏品越来越多，对收藏知识的追求和历史文化的了解也成了我的必修课。为此，我经常到图书馆和书店查阅各种史料性文献性历史书籍，从中吸取营养、增长知识。同时，经常与藏友聚会，相互观摩、共同探讨，在不断追求的过程中，使自己的藏品藏识得到提高、得到升华。在藏品方面，我的各类票证总量达数百万枚，品种（不同图案）达三万种之多，这些都要感谢我的家人和亲朋好友的大力支持，没有他们，我也不可能取得如此大的收获。

二、宣传票藏努力追求

1995年，我参加了全国第三届、第四届票证交流大会，因藏品可观，加之自己在社会工作中的活动能力和影响力，被藏友们推荐当选为全国华夏布票藏友联谊会副会长，正式开始了与全国各地收藏组织和藏家的联谊交流。1995年9月，当选武汉收藏家联谊会票证专业委员会主任。为了提高票证收藏在全国的影响力，我曾主编《布票天地》、《中国票证》等民间小刊，也与人合作，编辑了《中国布票目录》、《武汉票证》、《湖北省布票目录》、《江苏省布票图录》、《极具收藏魅力的中国布票》等专业书籍，这些书籍的面世，让广大藏友加深了对票证的了解，丰富了人们的票证收藏知识，同时也让大家对票证收藏产生了兴趣。而在编辑这些专业丛书的过程中，通过不断的挖掘整理、钻研、探讨，我的收藏阅历也得到了提高。在我们的努力下，各地的报刊媒体也加强了对票证的采访宣传。我个人也经常 在报刊上发表一些介绍票证收藏盒研究的文章，推广票证收藏，让广大人民群众进一步了解了新中国计划经济的沧桑岁月和艰苦历程。

1998年，华夏布票藏友联谊会换届，前任会长周荣忠任名誉会长，我被推选担任会长。2000年，我出席全国首届票证专业委员会代表会议，被提名当选为中国收藏家协会票证专业委员会副主任。这些荣誉是藏友们对我在票证交流宣传活动工作中的贡献的一种信任和肯定，我深知任重道远，要把票证收藏开展得更加火（下转第37页）



左图：笔者与原中国农业司司长徐汉臣（中）、华夏布票藏友联谊会会长陈裕华（左）在北京合影

收藏益智 书画养生

文 / 高光岩

人们钟情收藏，由来已久，当下我省市收藏“部队”“参军入伍”者越来越多，收藏者可说是遍及五界十三行，文人墨客府上的吉祥鸟飞到了寻常百姓家，这一高雅活动也蕴藏着丰富的知识，蕴藏着养生之道。仅就书画收藏而言，一旦淘到一件心仪的上乘书画作品，心花怒放的心情，犹如棋逢对手，经过一番鏖战对弈者一方最终取胜，犹如垂钓者，忽见鱼儿起水。犹如医师将一疑难病人短期治愈，其欣慰之感。可能持续数日或更久。

书画给人们带来快乐，带来健康，苏东坡云：“笔墨纸砚，皆极精良，亦自是人生一乐”，陆游亦云“一笑玩笔砚，病体方

知轻”。

著名书画大家，耄耋之年者常见，长寿乐观者居多，“南黄北齐”，南黄是指国画大师黄宾鸿享年 90 岁，北齐是指白石老人，国画大师齐白石享年 93 岁。“南仙北佛”分别指；南即指上海大书法家苏局仙，高寿 109 岁。北即指济南的孙墨佛，享年 103 岁。

善书画者长寿，收藏者，喜爱者也会从中受益，潜心于欣赏书画者，逐渐培养出愉快的情绪和豁达的胸怀。正，草，行，隶，篆，各种不同风格的书写字体，给人带来美的享受。引人入胜的山水画，栩栩如生的人物神情，



均能改善人们的大脑思维，调节人体脏腑功能，令人心旷神怡，精神振奋，好似走了一套无动作，有神韵的太极拳。总而言之上品的国画书法作品，有提神醒脑之功，有扶正祛邪之力，能增强人体的新陈代谢，增强人体免疫抗病机制，诚如黄帝内经所云“正气存内，邪不可干。”

当今社会在日益增长的物质文化生活中，人们对文化享受和精神愉悦的需求相应提高。收藏益智，书画养生，这一有益活动将会给广大藏友带来幸福吉祥，给广大藏友带来快乐健康。

（上接第 36 页）热，还是离不开群众、离不开收藏专家，只要大家共同奋斗，同心同德，众人拾柴火焰高，票证收藏才会不断深入，不断发展，不断壮大！

三、广交朋友，连接友情

在四十多年收藏过程中，我有幸结识了许许多多的收藏人士。大家对我的支持、关心和帮助我将永远铭记在心！

我个人认为，收藏是人生的一段经历，收藏是一种向往和追求，品味收藏、品味人生，收藏也是一种缘分，每一件藏品都承载了历史蕴含了背景，都饱含了岁月的沧桑和历史的痕迹！通过收藏和交流，与许多藏友建立了深厚的友情，我得到了快乐！我的收藏从票证起步，在不断丰富藏品、丰富藏识的交流鉴赏、探讨学习过程中，我深感藏海无涯，中华文化博大精深！目前，我不仅仅收藏票证，在与藏友的交往中，我也迷上了古玩、玉器、

钱币、字画、古旧书籍、酒瓶酒器的收藏，藏品也更加丰富，更加开阔了视野！

收藏体现了人文价值，体现了民族文化，体现了艺术传承，体现了精神弘扬，促进了人们对历史文化遗产的保护意识，从某种意义上讲，收藏是对民族文化、民族精神和博古通今的一种巨大贡献！

我爱收藏，是票证使我走上收藏之路，是收藏之路让我结识了不少收藏大家，是收藏让我品味了人生的酸甜苦辣，漫步收藏路，票证结情缘！



青花雅趣藏不住

疑是仙境梦中来

文 / 黄 菊

70年代初，满脸稚气的我刚十来岁就到总参某部当兵。儿时的纤弱，让我总想自己有军人坚韧与强壮；但是历练了摸爬滚打的新兵训练后，方知军人的辛苦和不易；严酷的军营与女兵姣美帅气形成的交响曲至今还在我耳边回荡。从无知的新兵蛋子，到知晓皮毛的万金油医者卫生员，退役、工作、经商、收藏，有着许多的成功与失败。从天真无邪到年过半百，时光匆匆而过。而只有收藏是永恒的，收藏可以没有退休，没有尽头，可以陶冶情操，让生命永垂。

母亲是解放前过来的人，家族曾经的辉煌和奢侈，使她常说从前有许多的首饰是“猫儿眼、祖母绿”。我那时小，真不知道大人为什么老念叨这些不能玩又不能吃的物件，还不如我的糖纸和小人书好玩。儿时的我收藏火柴盒、树叶、精美的糖果纸，几十年后清理老房子还发现有许多儿时夹在旧书里的树叶和糖纸都发霉、烂了。

1992年，我开始收藏邮票，慢慢又收藏钱币，玉器，陆续也发表一些收藏心得。2000年后为了搞清楚从家里承接的一些祖上留下来的古瓷器，才对瓷器关注起来。中华瓷器太深奥，为了搞清楚自己传承的古瓷器的价值，这些年来费了很多的时间和精力来学习和研究。通过淘宝、研究，结识了许多博物馆的老专家和收藏界老藏家，在他们的帮助引导启发下，我不断的在收藏这个海洋里吸取能量，逐步对藏品中的青花、粉彩、斗彩，有了一些自己的见识和判断了。

几年前和朋友一起逛市场，一个摊位上堆满了瓷器和杂件，大都是些民窑和现代的小物件，由于我不太喜欢收藏民窑的东西，没有上心，在离开的一瞬间，眼睛一亮，看见了一个很别致的青花莲子罐。虽然，外表脏乎乎的，胎釉也不能与官窑的胎釉比精细，但是上面的青花发色和画工活灵活现，我初步认定是明末清初的东西。也许是民窑的东西，摊主也没有要高价就出手了。我拿回来清洗干净后，发现它真是美极了，它的

底是平沙底，温润平滑，它的美不在胎釉上，而是在青花的画工上，太让人寻味了。

崇 祯、 顺

治甚至康熙早期的部分瓷器，有着相当类似的风格，难以准确区分，因此学术界有明末清初的统称，也有专家称其为“转变期”。明末清初，官窑停烧，大量宫廷窑口画师和官窑的专业画工，在甩脱了官窑的束缚后，在民窑青花的画法上海阔天空，自由的展露才华。我收藏的此件莲子罐的青花画法，工笔娴熟，有着被放开了手脚束缚的宫廷画师的豪放和洒脱，青花莲子罐上的小鸟是一笔勾勒，但是笔意奔放，妙趣无穷，生动自然，富有活力，形象简练，花朵树木上青花构图空灵、层次分明、浓淡相宜，显露了青花五色的分水画法，可以看出，这个特殊的时期给民窑青花带来了历史机遇和生机，步入了一个兴盛的时期，也给以后的康熙青花五彩奠定了很好的基础。

虽然这件是民窑的青花瓷器，与我收藏的其他官窑的瓷器胎釉不能比，但是它独特的画工美是其他民窑时期，以及很多官窑瓷器所不能媲美的。

多年过去了，传承祖上的古瓷器得到了国内外多位博物馆专家、古玩商以及民间收藏家的认可，在博物馆专家和收藏家们的指导下，又收藏了一些的精致的瓷器，自己常常与藏家们一起分享得到宝贝的快乐，并一起研讨学习。

收藏之路还很长，生命不息，收藏不止，瓷器收藏是学无止尽的，瓷器收藏中有不明白的地方太多，所以还需要自己不断的不断下问，不断的学习，使自己的鉴赏和收藏能力快速的提高和加强。



古玩研究

古玩收藏、研究与投资浅议

图文 / 吴兴平

提及古玩收藏，人们往往都想到收藏或者投资回报。而收藏的意义是什么？什么是文物保护？许多人却没有弄明白。面对这些状况，仔细分析发现，这些人当初喜欢收藏，见什么收藏什么，耗费一生或者半生的精力，耗费大量时间，耗费大量金钱，并没有对古玩艺术品进行全盘的考量。也就是对古玩艺术品的收藏、研究和投资的区别没有彻底搞明白，就一直盲目收藏。

我们爱好收藏并没有错，长期从事收藏并没有错，错的是没有对收藏理念进行定位，错的是盲目跟风，更大的错误是不能真正的务实，有些人收藏满屋子的赝品垃圾或者古代普品垃圾吃了大亏。作为一个收藏者或者涉足古玩藏品的爱好者定位是非常重要的。定位是对自己兴趣之内全盘的思考之后做出的选择，你不可能面面俱到，你有巨大精力和财力，你的时间和机遇也是有限的。即便你能面面俱到，你的付出都是难以想象的艰辛。如果认识不到古玩艺术品收藏、研究和投资的区别，难免走弯路。

古玩藏品的收藏

无论是资深收藏家或是普通涉足收藏领域爱好者，首先都是从具备收藏兴趣开始的，无论出于对传统文化的喜爱还是对古代艺术品的喜爱，再还是对这些古物具备经济价值的吸引。感兴趣才谈收藏，不感兴趣就谈不上收藏。收藏是个特殊行业，之所以被古人定为各行之首，是有理由的。因为参与这个行业的人各行各业都有，而且多都是精英阶层。从古代来讲，上至皇帝宰相，中至

达官贵人和社会名流志士，下至平民百姓，都喜好收藏。收藏已成为身份和地位的象征，成为各个阶层拉近距离的独特平台和渠道。

宋代的皇帝宋徽宗，为了收藏和研究古物，把爱好此道的文人雅士多都特招进内府，成立了近似现代意义的收藏研究机构。清代乾隆皇帝好古如命，人人皆知。清宫旧藏里的宋、元、明各代瓷器已成为稀世珍宝。可见收藏是一个多么令人迷恋的行业。

正因为古玩具有如此巨大的魅力，历代文人都乐此不疲的加入其中。现在国民生活水平不断提高，随着文化知识的增加和媒体的大力渲染，民众好古如同炒股票，好像不与古玩沾边就不与时代沾边一样。这种背景之下，大量涌进很多对文物艺术品不是了解的庞大群体。这样多的人，僧多粥少，忽视了古代真品的稀少，忽视了务实收藏真品的残酷性和偶然性。致使很多人盲目的收藏，畸形的收藏。最可悲的是那些专门收藏疑似国宝的“国宝帮”群体，不但让一些有钱人参与其中，自己也受到巨大的经济损失。

古玩艺术品收藏，本是非常严谨的专业行业，并不是谁都适合参与，就是参与，也要必须在诚心诚意喜欢、尊重古代文化艺术、务实学习经验积累、刻苦钻研鉴赏技能、量力而为等基础上才能谈收藏。盲目的跟风，不但害人害己，还成为社会讥笑的笑柄。

古玩藏品的研究

文物和古玩艺术品的研究是相对于收藏而言的。文物类的研究，一般是指国家性质的研究机构，比如国家考古发掘机构、国家博物馆、国家文物相关院校等对地上和地下文物的相关研究和论证。面对社会上出现的高仿或者精仿文物，我们应该认真对待，重视理论和实践相结合。

作为古玩藏品的研究，体制内除了博物馆和文博院校的少量相关人员进行而外，主力研究队伍主要在民间。近20年来，随着古玩艺术品收藏的成熟发展，民间大多都出于自己收藏而进行相关研究。比如古陶瓷、玉器、青铜器、古字画等，民间一些务实的收藏家和研究学者所付出的艰辛，



是难以想象的巨大。想想，这些人本着自己的兴趣和古玩艺术品的热爱，凭着满腔热情和省吃俭用余下的费用来做这些复杂而专业的工作是多么地艰难。

作为初学者，收藏之前要进行初步的涉入。根据自己喜欢的门类，找对老师。这里的老师包含有两种，一种老师是带领你走入正道圈子，并教给你正确收藏理念的引路人；另一种老师就是标本的搜集和博物馆真品的鉴赏和学习。等你真正具备一定的实战经验，根据自己的经济能力，再下手收藏不迟。也不要见什么就收藏什么，最好选择自己最喜欢、经济能力承受得起的门类。但这种阶段的学习和研究，只是积累经验和练习眼力，为今后收藏打好坚实的基础。等你有了一定的历练，再搞学术研究不迟。

古玩藏品的投资

对于很多普通收藏家来说，往往买进来的藏品价格很高，但要转手让出去变现，却非常困难，有时半价或者更低的价格出让都不会有人接手。其实，不要说一般藏家，就是知名藏家的藏品，往往在紧要关头需要变现也不容易，除非藏品很知名，有特殊的身份（传承有序），或者是变现时的热门品种。否则，著名的收藏大腕级人物张宗宪也不会说“买得起，卖得掉，卖不掉还要摆得起”了。张宗宪所说“卖不掉还要摆得起”，就是对所藏冷门藏品和重要藏品不要急于出手，要等待时机，等真正的热潮到了，等真正的买家出现。在收藏界，张宗宪可谓把古玩艺术品的投资收藏发挥到极致。变现困难，无论是普通收藏家或是一些实力高端收藏家，这种情况是普遍性存在，其原因是没有搞清楚收藏与投资的核心关系。

对大多数收藏家而言，收藏基本都是出于自己的爱好兴趣而收藏，也可能缘于当时的市场热度而收藏，是针对自己的审美和兴趣来购买藏品的。并没有经过深思熟虑的考虑和所买藏品在整个艺术品市场的增值度、珍稀度。也就是说，如果是投资性收藏，必须要考虑艺术品市场价值和藏家的喜好。你的藏品大家不喜欢，市场也不会接受，怎么能有所回报？所以，作为投资性

收藏机构或者是行家，必须要了解古玩艺术品的价值，要掌握其规律，要有前瞻性的思维体系和眼光。张宗宪一直推荐：“高举高打和高进高出，以学术带商业，以品牌推藏品”的古玩艺术品投资战略。具有价值的藏品，当时和今天贵，明天和将来更贵，不存在掉价的问题。



从艺术品市场的角度来看，比如：名家的书画虽然投资回报率很高，但风险同样很大，让价和成交价本身就很高，加上鉴定的因素，市场经济环境的因素等，都会直接影响到投资的回报率。作为普通藏家或者具有远见的收藏家，中国现在的名人书画市场已经十分火爆，谨慎收藏是非常必要的。

综上所述，从整个国家古玩艺术品收藏市场来看，我国古玩艺术品收藏市场从开始形成到今天，与发展了数百年欧美艺术品市场相比，还存在一定的差距，有许多的盲目性和不成熟都是发展中的必然阶段。我们更多的是需要学习，更多的是需要长期历练，积累经验提高鉴赏水平。我们对古玩艺术品的研究，对艺术品收藏市场的研究与国外欧美相比，还相当的不成熟。但我们有先天的优势条件，我们有他们无法拥有的文化背景、出土的大量断代遗物和出土搜集的大量标本，是值得我们骄傲的。

古玩艺术品的收藏、鉴赏和投资，对我国一般藏家而言，只是收藏良性发展的基本认知内容。最重要的是，我们必须要有正确的理念，要放眼全球艺术品市场，在熟悉我们自己艺术品的同时，更要了解外国艺术品和相互之间的差别。世界上任何古玩艺术品，其艺术特性都是共性的，也就能更好的保护我国的艺术品应有的地位。如果连古玩艺术品初级阶段的真假都不能有效区分，更不能发自内心的对古玩艺术品的尊重，其收藏和投资都是毫无意义的。



理论研究

深入开展荆楚文化十大系列科学研究

文 / 李剑虹

荆楚文化，是湖北地域特色文化的代名词。古诗云：“维汝荆楚，居国南方”。故荆楚文化广而言之即南方文化之精粹和代表。

从历史断代的角度看：荆楚文化是周代至春秋在江汉流域兴起，融汇了中原文化和南方土著文化的一种地域文化。其涵界面包括楚国辽阔疆域三楚之地，即《史记》所载：秦汉时划分的以江陵为中心的隆兴之地南楚（衡山、九江、江南、豫章、长沙等）；以吴郡（苏州）为中心的新占之地东楚（东海、吴、广陵等）；以彭城（徐州）为中心的复兴之地西楚（淮北、沛、陈、汝南、南郡等）。即是说以湖北全境为固地包括湖南、安徽、江苏全部，陕西、河南南部、山西西南部、江西大部、浙江西北部、贵州东北部、广东北部、四川、重庆西部等楚国全盛期的广阔地区，皆荆楚文化发生、发展、融合、流行之域。

荆楚文化的历史传承与创新，对其后的秦汉文化、三国文化、唐宋文化……都具有重大影响。荆楚文化在三楚之地的共性是难以磨灭的，如湘、鄂、皖的花鼓戏，湖北花鼓、湖南花鼓、凤阳花鼓、乃至各县市花鼓戏，五彩缤纷，充满个性色彩。但均源于南方民歌，都有共性，都是荆楚文化的演变、创新。

研究荆楚文化的着眼点应是“立足湖北，联系三楚，放眼全国”。如楚绣之汉绣应联系苏绣、湘绣、蜀绣、广绣来研究其源与流；又如1972年长沙马王堆的发现与1975年荆州凤凰山的发现，又都是楚文化至汉代的延续和呈新。

荆楚文化之研究，湖北应有领军地位，似乎已经淡化，如史前最先进的文化亮点是荆门石家河文化，却让良诸文化尽领风骚，且被收编入了山东的龙山文化大类。当别人锣鼓喧天报喜中国第一发明时，却不知知识产权本属于湖北。如毛笔的发明不是秦将蒙恬，而是我们楚人最先创造。有1954年战国墓出土的迄今仅见的楚国毛笔为证。发明权也不是秦始皇，而是楚武王。早于秦400年，楚武王灭权即改为权县，任命县尹（县长），中央直辖。又如人们竞道红山、良诸文化，而鲜知同时期更先进的湖北石家河文化。

荆楚文化是一座极其丰富的金矿，有待于我

们去努力开采。归结起来为荆楚文化十大系列和二十个最亮的位居中国乃至世界前列的闪光点。

一、史前石家河文化。

新石器晚期至夏初的史前石家河文化，是继大溪文化、屈家岭文化后发现于江汉平原同时期最先进的文化。因最早发现于湖北天门石河镇而得名（1980年命名），已发现遗址50多处，遍及湖北全境。它是长江中游地区新石器时代先进文化的代表，从实物考证看，已是铜石并用的青铜时代萌芽。玉文化水平已超过良诸文化。还发现类似文字的象形符号。从大规模城池建筑遗址与墓葬等级看，已处于原始社会崩溃和私有制产生阶段。

二、商代盘龙城文化。

公元前1500年商中期的黄陂盘龙城，是商王朝在南方建立的政治、军事中心，是控制南方的前沿阵地。盘龙城的发现改写了商代的历史，证明其势力已达南方。后续的开发研究却落后、停滞。因盘龙而名的开发区，高楼大厦已林立，盘龙遗址文化公园，大片土地还是杂草丛生，就似一只在规划图上的蜗牛在爬行，而以盘龙城为中心的大量周边卫星古城池遗址，还深藏于地下有待开发。

三、楚国八百年文化。

自楚人祝融一族迁荆楚后，助周朝立国，封其子爵都丹口开始兴国，不断发奋图强，终从区区小国发展成与中原诸雄抗衡之大国，且威震南方，与大秦争天下。楚国八百年都郢都（纪南城）411年，后虽迁都多次，仍在湖北境内居多。历史悠久，独树一帜的荆楚文化至今熠熠闪光。

四、南方丝路文化。

北方通西域之丝绸之路，始于汉，盛于唐。海上丝路兴于明永乐之七下西洋。中国最早的丝绸之路，则是春秋战国时代楚国开通的南方丝路。有书记载：“楚国丝绸，由牂柯江叶榆古道通往滇缅、印度、南亚、东南亚、西亚”（水路是经湘江、漓江连接过去，泯江、大渡河、金沙江……）。可见这条丝路的始发站虽在巴蜀的成都，而源头却在湖北楚都郢都。不仅巴蜀属楚，而是以郢都为号令之首，楚都和楚国各地外销之玉器、

海贝、丝绸、蜀布等货物均集中于成都而始发。

五、楚辞南音文化。

以楚国爱国大诗人屈原为代表，开创的与“诗经”齐美，并称风、骚二体且突破“诗经”旧格，开一代诗歌新风的楚辞，是吸取南方民歌精华，融合上古神话传说而开创的中国浪漫主义文学。

“书楚语、作楚声、纪楚地、名楚物”之楚词南音，充满了荆楚文化地方特色。它是中国诗歌的一个重要源头和世界诗歌卷上的奇葩。然而我们开口唐诗、闭口宋词，而不及楚词。楚词也基本上是站在书画界的门帘之外，不及大家笔墨。对于楚词的源泉和基础——楚地民歌（南风、南音）等民俗文学的收集研究则更薄弱。

六、秦汉三国文化。

秦灭楚不久，西汉代秦而立，实际上是楚人当国，一统山河，自然在相当程度上继承了荆楚文化。秦汉时湖北是重要的文化中心之一。云梦古泽、龙岗秦简、张家山汉简、汉明妃王昭君、汉光武帝刘秀，和荆州凤凰山两千年后走出地面的五大夫等文化资源均出自湖北。发生在境内魏蜀吴三国时期龙争虎斗的赤壁之战、官渡之战等四战之地，和古隆中、吴王台、荆州古城、襄阳古城、乌林、长坂坡等历史遗迹，是荆楚文化发展和延伸的重要脉络和调研实地。

七、武当道教文化。

道教始称道家，是中国教、中国神。公认的祖师爷圣师老子，是楚国苦县厉乡曲里人李耳，一本五千言《道德论》成道家经典，名扬四海。鲁迅称“中国的根抵在道教”。道教在历史上几经兴衰。自继承者元末张三丰大师在武当山创立全真派道教，成开山祖师以来，武当实已成中国道教的中心。由于太极拳、太极剑的武术创立，又成为与少林齐名的中国功夫名门大派。明太祖朱元璋定道教为国教，以武当道观为皇庙，由此香火盛旺至今。

八、晚清洋务运动文化。

晚清洋务运动的发起人和主师李鸿章、左宗棠、刘坤一等皆为楚人。后来担纲的张之洞是河北人，但当的是湖广总督、湖北自强学堂（武大前身）、武昌文普中学（华师前身）和湖北陆军小学、陆军中学等，都在武昌。办工业的重心从广东迁移过来在武汉打造重工业基地，办起了湖北枪炮厂、汉阳铁厂、造纸厂、湖北纺织四局等军民工业。兴办芦汉铁路，北上的起点，南来的终点“大智门”，已作为历史的见证。

九、民国与抗战文化。

武昌首义，打响了推翻满清辛亥革命的第一枪。民国开创，首功湖北。打倒北洋军阀的大革

命，北伐战争攻克武昌城是成功的基本胜利标帜。国民政府迁都武汉，早于南京和抗战时的陪都重庆。抗战时期，最大战役是以武汉为中心，中日双方投入近200万兵力，交战长达四个多月的“武汉保卫战”。痛歼日寇后，抗战传入了相持阶段，最终取得胜利，楚人楚地功不可没。汉口留下的许多路名——芦沟桥路、张自忠路、郝梦龄路、刘家琪路等都是抗战史的标记。

十、红色革命历史文化。

中国工人运动史上的二七大罢工，就在汉口江岸，施洋烈士纪念碑在洪山。具有重在历史转折意义的“八七会议”会址牌挂在鄱阳139号。此后才有长沙起义、南昌起义、井冈山斗争、黄麻起义、洪湖赤卫队等轰轰烈烈的革命。创建的两大红色根据地，一块在井冈山地区，一块在大别山区；长征的两大主力红军，一支是从井冈山出发的红一军团，一支是从鄂豫皖走出去的红四军团。革命的领袖人物基本出身于楚地的两湖和江西、四川、江浙。十大元帅亦是如此。荆楚文化的“不服周”反压迫革命精神，勇敢无畏、不屈不挠精神，一鸣惊人精神，星火燎原精神等，在红色文化中都有体现。

与十大文化系列相联并作为其亮点的是荆楚文化孕育脱颖而出的二十多个中华第一、世界第一：史前石家河玉作工艺第一；天下第一奇宝和氏璧传国玉玺；世界诗歌史上第一首长诗“离骚”；公元前四世纪的世界超级大国楚国；春秋第一大都会郢都；中国第一县权县；天下第一台章华台（又名三休台）；中国历史上的第一段长城楚方城；世界最先进的古乐器曾侯乙编钟；春秋“不服周”的第一王楚武王熊通；中华第一铁剑龙泉剑（楚王命铸）；青铜器第一精品蟠龙纹禁（在省博）；世界第一漆楚漆（漆器漆画）；中华丝织第一绣楚绣；中国文字第一流派鸟文（鸟书）；中华第一笔“楚制毛笔”；世界奇绩千年不腐汉屍（长沙辛追，荆州遂大夫，一女一男）；中国第一铁芦汉铁路南端起点汉口站；世界冶金工业第一矿——铜绿山古铜矿；世界第一“成功之石”湖北绿松石。

源远流长，博大精深的荆楚文化，是一座阿里巴巴宝库有待我们去喊“芝麻开门”，让这些宝藏从深洞里走出来，在阳光照耀下重闪光芒。

我们湖北省古玩藏品研究会自当首先围绕荆楚文化这一重大历史和现实课题，去进行科学探索与研究。荆楚文化的科学研究与宣传是个综合性的大课题和系统工程，涉及自然科学、社会科学、新闻媒介等方方面面。

古玩考证

略谈古瓷器准确年代的鉴定

文 / 辛光磊

对我国古代瓷器生产或制造年代的鉴定，明代是一个“分水岭”或“界限”，即对明代以前的瓷器，只要求我们能判断出相对年代，或者说，大致的年代就可以了。然而，对明代以后所生产或制作的瓷器，则要求我们，能鉴定出以“帝王年号”为标志的准确年代。例如，“清康熙”、“清雍正”、“清乾隆”等。对在位时间较长的帝王年号，还要求我们能分出“早、中、晚”三期。如某一件瓷器，其生产或制作的年代，是“清康熙中期”，还是“清康熙晚期”。

对于喜爱古瓷器的收藏家或收藏爱好者来说，在一般情况下，鉴定古代瓷器生产或制作准确年代的基本方法，可归纳为“五看”：

第一，“看造型”。在我国不同的时代、不同的地区，由于“窑口”的性质（分官窑和民窑两大类）、社会和经济环境，以及生产技术条件等的不同，所以，瓷器的整体或局部造型，都是不一样的，或者说，是有差别的。怎样看瓷器的造型呢？首先，必须了解和掌握我国古代瓷器，在不同的年代，在造型上的不同风格或特征。例如，唐代瓷器的造型，浑圆饱满、雍容华贵；宋代瓷器的造型，则是修长轻盈、优美清新；元代瓷器的造型，则是硕大厚重、敦厚古朴；明代瓷器的造型，则是古朴典雅、颇具唐宗遗风；而清代瓷器的造型，则是轻盈新颖、制作精巧。因此，了解和掌握了上述历代瓷器的造型特征后，我们就基本上可以断定，某一瓷器物（如花瓶、瓷盘、瓷碗等）它所生产或制作的年代了。

第二，“看胎釉”。鉴定瓷器，收藏家或收藏爱好者，比较普遍地认为，“胎为骨，釉为衣”。因此，往往把瓷器的“胎”和“釉”，作为鉴定瓷器生产或制作年代的一个重要方法。这是因为，我国古代瓷器的制作和烧制，大多是“就地取材、就地烧制”。其胎质因原料的不同必然有所区别。例如，在宋代，福建的建阳窑烧制的瓷器，色黑胎硬、质重大器，并有兔丝毫纹；江西吉州窑烧

制的瓷器，则是米黄色、胎软质轻，并有玳瑁状斑纹；龙泉窑烧制的瓷器，胎薄色青、轻盈秀丽；清代官窑烧制的瓷器，多为青花并呈泛青色。上述情况表明，由于古代瓷器胎釉的不同，窑口所出时代的不同，只有我们对各类瓷器进行比较研究，就不难鉴定出某一件瓷器生产或制作的年代了。

第三，“看纹饰”。瓷器上的图案、花纹，我们通常把它叫做“纹饰”。纹饰也具有鲜明的时代特征，也是我们为某一件瓷器断代的重要依据。这是因为，不同时代瓷器的纹饰，具有不同的题材和制作手法。例如，在我国元代以前的瓷器，其纹饰大多是“胎装饰”，即以刻、划、雕、塑等手法，在瓷器胎体上做成花纹。制作花纹的工具则为硬质工具；但是到了明代以后，瓷器上的花纹，大多为“釉装饰”，也就是说，在瓷器的胎体上，以釉料、彩料为原料，描绘出各种各样的图案，以及书写诗文，其制作图案花纹，书写文字的工具，则为毛笔之类的软工具。

明代瓷器的釉装饰，以绘画为主，以青花瓷为主流，并出现了“五彩”、“斗彩”等新品种；清代瓷器的釉装饰，则以“彩瓷”为主，青花次之；到了清代中、晚期，瓷器上的纹饰则以“粉彩”为主。

第四，“老款识”。对喜爱古瓷器的收藏家或收藏爱好者来说，“看款识”也是为瓷器断代的重要依据。这是因为，在我国不同的年代，各个“窑口”所生产或制作瓷器上的“款识”是不同的，各有各的特点。了解和掌握各个“窑口”所生产或制作瓷器上“款识”的特点，也基本上可以鉴定出某一件瓷器它所生产或制作的年代。研究瓷器上的“款识”，首先可以研究其笔法；再次是研究其字体的内容、结构，以及排列的形式，最后是看看“款识”的部位。这样，这件古瓷器上“款识”的特征，就基本上清楚了，从而可以为其断代提供较为充足的依据。

在我国不同的年代，“款识”的内容是各不相同的。例如，在唐代生产或制作的瓷器上，“款识”多位诗文，写于釉上；宋代生产或制作的瓷器上，“款识”多位民间警句或格言，写于茶壶、酒壶、食罐等的腹部；元代生产或制作的瓷器上，“款识”多位“吉祥如意”、“福寿双全”、“健康长寿”等祝福语言；明代生产或制作的瓷器上，“款识”多为“铭文、警句或格言”，而且讲究书法刚劲有力、挺拔竞秀；到了清代，瓷器上的“款识”，又有了一些变化，即大多在某一件瓷器的釉面上，书写短诗文，且内容较消沉。例如有这样的诗句：“秋饮黄花酒，冬吟白雪诗”、“黄叶落地雁南飞，慈母孤冷盼儿归”，等等。

就瓷器上的“年款”而言，不同年代瓷器上的“年款”也有所不同。例如，明代瓷器上的“年款”，多为“楷书”，很少有“篆刻”字体；而清代瓷器上的“年款”，则是“楷书”和“篆刻”并用；从字体的排列上来看，明代多为“六字两行”或“四字两行”，如“大明宣德年制”、“宣德年制”；到了清代，瓷器上的“年款”，则变为“六字三行”，如“大清康熙年制”、“大清雍正年制”，其“年款”形状，我们可用图形表示如下：

第五，“看工艺”。了解和掌握不同类型瓷器的烧造工艺，也可以基本断定其烧造或生产的

准确年代。基本方法是：注意观察瓷器器物的“器口”、“器足”等无釉处，就可以了解其“烧造工艺”，从而鉴定出其生产的年代。例如，河南“汝窑”烧制的各类瓷器，常使用的是“窑具支钉”。这种支钉，质尖细锐，支钉痕小，俗称“芝麻钉针”。用这种“芝麻钉针”烧制出的各类瓷器器物，如瓶、罐、盘、碗等，均无明显痕迹；又如北宋“定窑”最早采用的“覆烧工艺”，其烧制出的各类瓷器的“芒口”无釉，成为鉴定宋代瓷器的一个重要依据；又如南宋“龙泉窑”烧制出的各类瓷器，青瓷白胎、釉层柔和、细腻致密、华丽无比，令人赏心悦目，尤其是“龙泉窑”各类瓷器的足底“露胎处”，多呈红色，俗称“朱砂底”，颇具时代特征。

楷书

楷书或篆刻



以上表明，无论收藏家或收藏爱好者，只要了解和掌握了不同“窑口”的烧造工艺，以及生产出的各类瓷器的主要特征，就不难鉴定出某一件古代瓷器其生产或制作的准确年代。

封面介绍

清粉彩南海观世音菩萨骑鳌瓷挂盘



唐朝时，印度佛教传入中国，南海观音是从印度传过来的。《华严经》入法界品善财童子五十三参里讲到，观世音的殊胜首场就在普陀珞珈山，现位于印度最南端莫科林岬角附近，此处正好是南太平洋。

龙的九子叫鳌鱼，最为顽皮，经常在海里兴风作浪。龙王甚是头痛，只好请来观音菩萨，收服了鳌鱼，并将其当着每年巡游南海的坐骑。当时，科举时代状元及第第一名称为“独占鳌头”。

此挂盘直径约为24cm，粉彩，颜色艳丽，绘画生动，品相完好无损。后有两个小环纽可穿绳子挂在墙上。（图文/吴兴平）

三言两语

对古琴在传统绘画中图像表现力的识读

文 / 彭长升

古琴，亦名七弦琴，相传为伏羲氏所斫，初为五弦，自周秦至今古琴一直为七弦，十三徽。桐面梓底，面圆法天，底方法地。传世古琴一般形制为唐圆宋扁，又因造型差异而名其式。作为传统音乐，琴乐代表了我国古代音乐文化的一条主要脉络，被称为中华正声。1977年美国旅行者飞船上，所携带的永久性反复播送的喷金唱片中，中国音乐只收录了古琴家管平湖弹奏的古琴曲《流水》，千百年的古曲从此在太空里回响着，2003年11月7日，联合国教科文组织在法国巴黎宣布：中国的古琴艺术被正式列入人类口头和非物资文化遗产，赋予古琴艺术世界级的标志。

在中国古代的传统绘画中，以古琴为题材的作品屡见不鲜，从东晋顾恺之的《斫琴图》开始到清末的1500年里，古琴在传统绘画中的图像表现在“帝王与琴”、“文人与琴”、“自然山水与琴”、“传统文化与琴”，并透露出古琴的发展史。通常在画面中表现出有携琴（或抱、或背），有抚琴（或几上、或膝上），操琴者有帝王、文人和仕女。大部分画作对“琴与人”、“琴与景”的描绘明朗生动。甚至有些画作带有写实性，被称为中国古代绘画中的瑰宝。

古琴在中国传统绘画中的图像表现出：在“礼乐治政”为主线的封建社会中，古琴以它厚重的人文积淀，目睹了中华民族的兴衰，琴韵三千年，它美妙的音色，发出天籁的情感，为中华文明注入深沉、浑厚的绝响，增添古朴、苍茫的神韵。各代帝王能琴、爱琴的“垂范”精神，极大地推动以“古琴为依托的琴学发展”。在某种意义上说，封建帝王起到了积极的主导作用。如传世名画，宋徽宗《文会图》与《听琴图》（右图）就是最生动的写照。《文会图》（现藏台北故宫博物院），描绘宋徽宗与一群文人学士御花园内弹琴吟诗的情景。《听琴图》（现藏北京故宫博物院），则描绘在一棵高耸入云的青松之下，宋徽宗身穿常服信手弹琴，旁边山石之上有两人，正侧耳倾听的情景。构图简洁，用笔细润，笔墨工整，赋色

清雅。苍松翠竹，袅袅相影，奇石名花，僮仆侧立。此图呈现一派古雅、高贵的风格。《听琴图》图像表现出一代帝王亲抚古琴并入画，开创中国古代“帝王与琴”的先河。在其影响下，朝野上下及后世无不以能琴为荣。

明杜堇《宫中图》（现藏上海博物院）、清黄慎《春夜宴桃李园图》和《携琴仕女图》（均藏泰州市博物馆）、清潘振镛《潇湘水云图扇》（现藏浙江德清县博物馆），这些绘画中有侍女和宫女，她们在图中或携琴、或抚琴、或听琴，都生动地展现了古代女子与琴的情结，更增添了古琴在传统绘画中的图像表现力的美感。宋赵佶《听琴图》（现藏于北京故宫博物院）、明邹迪光《松风听琴图》（现藏于辽宁省博物馆）、清张鉴《松山听琴图》（现藏于沈阳故宫博物院）、这些画卷又从听琴这个侧面叫人们品味琴曲，回味听琴的感受。唐白居易《听幽兰》：“琴中古曲是幽兰，为我殷勤更弄看。欲得身心俱静好，自弹不及听人弹。”此诗道出听琴者达到“欲得身心俱静好，自弹不及听人弹。”那种无我的佳境。唐李白《听蜀僧浚弹琴》：“蜀僧抱绿绮，西下峨眉峰。为我一挥手，如听万壑松。客心洗流水，余响入霜钟。不觉碧山暮，秋云暗几重。”道出听琴者在一曲终了之际。那种轻快在不知不觉中“碧山暮，秋云暗”。清张远《刘源像》轴（现藏浙江省博物馆）、此图不是一幅普通的人物肖像。张远擅长画人物肖像用笔





晕染，形象生动入神。图中刘源身穿无领便装作立势，右手提于胸前，做操琴前的手指活动。眼光敏锐，略在凝思。两个童仆一位正从行包之中捧出琴谱数册，一位正解琴衣，古琴已露出一半，全图极富动感，三人姿态各有不同，却为古琴所动。这幅传统绘画对文人墨客在操琴之前热身准备做一番生动可信的描绘。

扶一曲高山，巍巍如临。扶一曲流水，洋洋清心。这即是抚琴者的感受，更是听琴者的感受，从《高山》里出来，“满身烟霞散不尽”，而从《流水》中来，是“晓来但觉衣裳湿”。只有在听曲时，才能静下心来，等那知音寻来，有感悟的听琴者，乃知音也。

传统绘画图像中表现的“文人与琴”，刻画了中国古代文人士大夫与古琴，密不可分的情结。一方面由于文人的喜琴、爱琴、善琴，赋琴诗、绘琴画、著琴学，而推动了古琴自身的发展，巩固了古琴在数千年历史长河里重要地位。另一方面，古琴以它那独立艺术魅力，浸润着文人的心田，达到身心俱静。更是将自己的人生观、道德观、人与自然的和谐，个人的喜怒哀乐，倾注于曲中。达到修身养性和文人风度的激活。

传统绘画图像表现了古代琴史悠长，形制多样。东晋顾恺之(345-406)《斫琴图》(上图)(现藏北京故宫博物院)此图生动描绘古代能工巧匠，

文人学士正在制作古琴的场景。图中共有 14 人，分工明确，从备料断板，制作配件，外采急回，琴师试奏。除了琴前验收官员外，其他人员似乎着装统一。该场所应为宫廷制作古琴的御琴坊，绝不同于一般制琴小作坊。已制作完工的琴形制应为师旷式。《斫琴图》是一幅直接生动反映中国古代古琴的划时代优秀作品。

在传统绘画图像的背后表现我国古代琴学丰厚。琴学传播在历史上，往往具有“京师文化”的性质，这一传播特点自西周便已形成，从《诗经》、《周礼》等典籍中都可以看到。历代王朝的京城，既是国家教育活动最为集中的地方，是文人阶层各类人才最为集中之处，也是形成琴学传承的集中地。古代琴学专著也就相当丰富了。如嵇康《琴赋》、蔡邕《琴操》、刘籍《琴议》、成玉磬《琴说》、袁桶《琴述》、薛易简《琴诀》、朱熹《琴律》。还有大量琴谱得到保存流传：如《松弦馆琴谱》、《藏春坞琴谱》、《大还阁琴谱》、《虞山李氏琴谱》、《五知斋琴谱》、《自远堂琴谱》、《梅庵曲谱》、《青山琴谱》、《诚一堂琴谱》、《太言大全集》、《颖阳琴谱》、《龙吟馆琴谱》、《神奇秘谱》等。

中国古琴文化，即琴学有着三千年的历史沉积，成果丰厚，历朝历代著名文学家、诗人琴家，帝王无不与琴有着联系。而留下一份份珍贵的乐章。组成了中国传统文化重要的一部分，连西方也有这样的共识“没有任何乐器能在体现中国伟大的传统文化气息能力上与古琴相比”（1986年5月15日《法兰克福汇报》“寂静的音响；来自中国”）

古琴、古画是中国传统文化两大板块。围绕它们的话题是那样的宽广。当识读古画中的古琴的时候，在两大板块碰撞的那时刻，我们才发觉到：“中国国画的写意与古琴的意境是一样的美好”。

“曲终人不见，江山数峰青”。



高山流水·琴台

伯牙古琴图



陶瓷研讨

元青花的特征，及与明洪武青花之区别

图文 / 周庆桥

元青花现在是热门话题，人们都在讨论、研究、鉴赏元青花。并觉得其非常神秘，深奥很难鉴别真伪。其实笔者认为只要掌握住了它的固有特征，对鉴定元青花的真伪是非常有帮助的。在研究元青花前，我们首先缩小研究范围。即元青花没有后朝仿得（包括、明朝、清朝、民国）因为从明代到20世纪50年代为止我们对元青花的认识及研究，几乎为零。或者是非常含糊，甚至认为中国没有元青花。直到上世纪50年代。

由美国博士“波普”先生写了两本书（1952年一本、1956年一本）。称之为至正学说，从而引起了国际考古界的重视，更引起中国对元青花的研究热潮。美国“波普”博士、以收藏在英国国家博物馆一件元青花云龙象耳瓶（有“至正十一年”纪年铭）元青花瓷器为标准器。对伊朗德黑兰、阿迪毕尔寺及土耳其托普卡比博物馆所收藏的众多青花瓷器进行了排比研究。找出了许多与之相类似的景德镇青花瓷器，并于1952年和1956年相继写了两本。这就是有名的“至正学说”从此引起了人们对元青花的追捧。可以说元青花没有明代仿，清仿，国民仿。要仿只有现代仿的。

元青花在中国史书中为什么留下一段空白？元蒙时期，对汉人特别鄙视、对其升迁、婚姻包括姓名都有严格的限制。不是读书人就没有大名字。如朱元璋原名朱重八，其父叫朱五四、祖父、朱初一，朱六百等。朱元璋推翻元朝后，对元蒙文化（包括元青花）进行全面清理，相当文革时期的“四清”运动。把包括原青花等能代表元蒙文化的东西，统统清除了。甚至把宫廷里的，传世的、元青花瓷器甚至把相关的记载，地方志也都清理了。导致后世根本就无法了解元青花更谈不上模仿了。

元代瓷业对我国陶瓷的发展史有重大贡献，元代创烧了青花、釉里红、卵白釉、铜红釉和钴蓝釉等。尤其是元青花的成熟结束了元以前单色釉的历史（占主要地位）。使绘画艺术和制瓷工艺有机的结合在一起。元代对制瓷非常重视。至

元十五年在景德镇设“浮梁瓷局”，（景德镇原为浮梁县）。并使用了“瓷石十高岭土”的二元配方。（由胎中的三氧化二铝含量从18.65%提高到20.24%）大大的提高了生产的水平和产品质量。

蒙人属马背上的名族。非常豪放。在我国的瓷业发展中，清花的真正形成和成熟在元代。元政府对景德镇制瓷行业非常重视。据高安窑藏的一件青花诗文把杯上书“人生百年常在醉，算来三万六千场”可见其胸怀广阔，大气。他们所烧制的青花器也偏大、偏粗、非常具有时代特征。

元青花的造型：

（一）带盖梅瓶、八方梅瓶、带坐梅瓶。塔式梅瓶、各式玉壶春瓶。都是元代独有的。特别是梅瓶重心偏上，肩宽。玉壶春瓶重心偏下吧，最大直径靠底部。

（二）胎釉：胎色灰白。胎质粗，松，有气孔，有杂质。瓷化程度不高，白釉泛青。

（三）工艺特征。“底”除玉壶春瓶外一般多为砂底，“糊米底”。有火石红现象，有粘釉。

施釉不到底。有流釉痕迹

圈是浅、宽。外壁斜削一刀，内壁呈向外倾斜式。

瓶内壁不施釉，罐内壁施釉不均。

模制：器物、头、中、底分别模制，在用瓷土黏结，内壁无很规整旋坯痕迹。内壁粘接处有很明显的脐带状接痕。

（四）青花用料：为进口的，高铁，底锰，并含铀的钴料。没有史料记载是“苏麻泥青”料。史书有记载的用“苏麻泥青”料最早为明永乐时期。

（五）纹饰：元青花，用多层次布局，多而不乱。绘画、实笔描绘，酣畅有力。干净利落，整体感强。

下面几种纹特点及与明洪武（后）纹饰差别：



(一)龙纹：

龙纹是瓷器中最为流行的纹饰。元、明、清。每个时期的龙纹都有各自时期的时代特征。

元代的龙纹秀长，像蛇。小头，细颈。一般开嘴吐舌，有胡无须，角细长，头上无发。背脊积起来像火焰。龙身有鳞（一种为鱼鳞一种为席纹鳞）爪分三爪，四爪。龙尾有蛇尾或鱼尾。腿上有毛，往往是三根毛。

明代的龙纹，体型变粗。颈变短。龙张口有胡无须，有角有发，龙身多绘鱼鳞，无席纹鳞。

(二)回纹：

元代回纹最有特点：为同心圆单个排列明洪武以后。为正反两个一组排列。

(三)焦叶纹：

元代的焦叶纹，焦叶纹中茎先画出细线条，然后填色明代洪武以后的焦叶纹中茎均只画线条不填色(四)莲瓣纹：元代莲瓣纹的画法是莲瓣互不相连，莲瓣与莲瓣之间隔开，轮廓一粗一细。两根线条之间没有填色。莲瓣做出方肩，用粗细线条双沟之后。中加装饰，水波荷花，及杂宝。这一特征为元青花器固定装饰方法。如在足部常常以上仰下覆的莲瓣两组组成。明洪武以后的莲瓣纹画法与元不同。莲瓣与莲瓣均借边相连。(五)菊花纹元代的菊花纹大多只有一层花瓣。明洪武以后菊花除花蕊外，菊瓣均为双层(六)云朵纹元代云朵纹线条流利，形如蝌蚪。明洪武以后，有双层云朵纹单独组成，均衡等距的“品字形”云饰。(七)梅花纹元代梅花单独使用很少，常与天上月亮相配，俗称“月梅”，梅花常用五个圆圈来表现。洪武以后，梅花的画法多加渲染。

(八)牡丹纹

元代画牡丹纹，以多层次的花瓣与大叶的画法，为其特点，牡丹纹的外轮廓画成小花瓣式，留一道不清晰的白边。明洪武以后画法接近现实。

(九)竹叶纹

元代时在瓷器上画竹子纹十分常见，叶尖向上，竹叶肥厚为其特色；没有竹叶向下的画法。



然而明洪武的竹叶的画法竹叶向上向下都有，接近实物。

(十)缠枝莲纹

元代的缠枝莲花叶的画法：一般画的像规矩的葫芦型：有的画的肥一些，有的画的瘦一些，但均为正面的形象出现。明洪武以后比较接近写实。

元青花：器型偏大，纹饰特别，青花用料单一（全为进口的，高铁低锰，并含砷的钴料）制作工艺又受到历史的局限性。历史特征十分明显。掌握了这些要领，对我们鉴赏元青花会有很大的帮助。现在仿元青花瓷器者无法面面俱到。但我们要特别注意，器物的局部或个别“历史特征”过于明显，夸张都不对。如接胎处太明显，火石红过红，面积大等等。

我们广大的收藏家和收藏爱好者要注意，现在各地作假、仿古瓷，大致分为以下三种：

(一)臆造型。

特点是无型无神。东拼西凑，张冠李戴，造型古怪。装饰别扭。给人一种不伦不类的感觉。

(二)模拟型。

特点是有型无神。他们是根据图片制作的。形象、尺寸、大小都一致。但这类伪器不过关，釉质也不对。

(三)复制型。

特点是有型有神。他们不仅对照实物。还请专家制成。而且还有一道专门作旧工序。此类属高仿，几乎可以以假乱真。

但是无论作伪者如何高明也会存在不足和破绽，只要我们在鉴定时全面仔细的分析、研究，定会找出问题来。所以我们要有关的知识。善于比较总结，才能少上当受骗。

中国古瓷的研究是一门应用性很强的多学科，必须对中国历史、陶器、演变、书画、诗、各朝代的工艺特征，各时代的纹饰变化等等，都要有所了解，有所研究。特别是在今天高科技时代，我们不仅仅要靠经验（眼力）还要借助精密仪器，使两者有机的结合起来。做好中国古瓷器的研究。鉴别古瓷器的真伪关键还是人。所以作为一个研究者和鉴定者更要实事求是，与时俱进，不断的扩展知识养分，还要身经百战，练就一双火眼金睛！

左图：元菊花纹，

右图：明洪武后菊花纹

考古杂谈

话说武昌楚王府和楚王陵寝及其建筑构件

图文 / 王汗吾

武汉江夏区梁子湖西北岸，风光绮丽的龙泉山天马峰下，有一处规模宏大的湖北省文物保护单位，它就是明代直系亲王——楚王（共历9王）的陵寝群，现为著名的风景区。

元末至正二十三年（1363年），朱元璋在鄱阳湖大战并打败陈友谅后，围攻陈友谅之子陈理占据的武昌城。围城中，后方报告朱元璋夫人生下一个儿子，他高兴地说：“子长，以楚封之”。朱元璋称帝后，于洪武三年（1370年）封第六子朱桢为楚王。洪武十四年（1381年），18岁的朱桢就藩武昌。

楚王府位于蛇山高观山南麓，坐北朝南，东西宽2里，南北长4里。府内遍筑宫殿、楼阁及水榭庭院，宫殿、宫室、堂库、宗庙等800余间。周围垒石为城，高二丈九尺，号称“王城”；开四门，正门称镇楚门，俗称公衙门，位于今湖北医学院一带，至今尚有地名曰“王府口”。

从第一位楚王死后在江夏营建昭陵开始，共建立过昭、庄、宪、康、靖、端、愍、恭、贺9座陵寝。其中昭陵规模最大，占地约113,000平方米，筑有内外两道围墙（平面是回字形）。外墙5门，南为正门。地上建筑有碑亭、园门、神道、金水桥、祔恩门、祔恩殿、东西配殿、内园后门、碑楼、祭台等，营建制度与北京明十三陵近似。现存的九龙头、玉柱、屏栏等石构件均系汉白玉雕，纹饰严整，古朴庄重。

崇祯十六年（1643年）春，张献忠攻破武昌城，将楚王朱华奎囚入铁笼沉于大江之中，并放火烧毁楚王府和楚王陵寝。后人不时可以捡到楚王府和楚王陵寝建筑构件，如瓦当、脊兽等。

脊兽比较少见，仅用于大型皇家建筑屋脊，一般人对它了解不多，值得深入研究。



绿釉脊兽



绿釉瓦当



江夏龙泉山楚王陵寝群

精品赏析

清乾隆玫瑰红釉蝠耳天地观音瓶

文 / 吴兴平

清乾隆玫瑰红釉蝠耳天地观音瓶，瓶高108厘米，腹径40厘米，瓶口直径32厘米，底口直径30厘米，双蝠耳，在左右蝠耳的下方分别是螭龙图和凤凰图。

瓶子正面正中是一个篆书描金“福”字，“福”字上方是一个圆形“太极八卦图”，两蝠耳中间是大篆描金“福禄寿喜”四个大字，瓶底边缘正中是一个篆书描金“宋”字。

描金“福”字的右边是小篆描金李白的《登金陵凤凰台》上四句诗：“凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流。吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘”。

左边是下四句诗：“三山半落青天外，一水中分白鹭洲。总为浮云能蔽日，长安不见使人愁”。

瓶子背面正中是大篆描金李白《送友人》的前四句：“青山横北郭，白水绕东城。此地一为别，孤蓬万里征”。诗句的上方是一个圆形“太极八卦图”，蝠耳中间是大篆描金“镇宅之宝”四个大字，瓶底边缘正中是一个描金“车马图”。



此瓶做工精细，玫瑰红釉色厚实圆润，造型优美，是根据青铜器“尊”演变而来。瓶身分段象式观音，也称观音尊。

据考，清乾隆年间的各类瓶造型优美，除官窑外，达官贵人也定制烧造，不能书写皇帝年号。此瓶有一个宋字，是宋姓家人定制的镇宅之宝，而车马代表主人的身份。

瓶颈的太极八卦图，反映其宋代家族捐赠给了道

教道观。此瓶应是识别器，过去，众多的庙宇中，在很远的地方一般难识别朝拜的庙宇在哪里，而在庙宇顶上安放大瓶，让人识别后可直接到达。

此天地瓶没有底，放在庙宇上能使雨水直接漏下，以保护瓶子不受重力。观其瓶底部的四周，树根草根嵌进底部清晰可见，可见年代之久远。

瓶釉色采用玫瑰红，玫瑰红的调剂非常复杂，要采用万分之二的黄金配制，可见定制人的家底非常雄厚。

在历史的岁月中，此瓶的口沿由于受到雨水的冲刷和日晒夜露，大自然腐蚀后，几乎见胎。瓶身是雨水长期冲刷而留下的痕迹。黑色的包浆自然均匀，可能与当地的自然环境有关，空气质量不好。

瓶子的双蝠耳在烧造时，就安装在上面，这是清早期器物的特征；而不像晚期时，蝠耳后安装上去。蝠耳端庄大气，气度非凡，造型优美、适寸，起到画龙点睛的作用。

此瓶为地方窑口，半瓷半陶，应为中原某地方窑口烧制。器型硕大，难得一见。且分段连接不露痕迹，而描金的方法是采用清早期的工艺，附着力强。几百年来不掉色彩，字迹清晰可见。

此瓶应该还有一个，正面是“寿”字。因李白的诗句还差后半段，识别瓶应是成双成对，而不像庙顶那样只有一个，所以在今后的收藏中，要注意收藏知识，对古玩的研究更加深入。



藏海拾贝

元青花的麻仓土爆釉

图文 / 熊 军



众所周知，自2005年元青花鬼谷子下山罐拍出2.3亿人民币以来，元青花成了世人特别关注的目标，一时间满城尽是“元青花”，铺天盖地而来的元青花仿品，让专家和藏家望而生畏、退避三舍。还有专家断言：“元青花存世量只有三百件”，“民间出现的元青花百分之九十九是仿品”。就在谈元青花变色的时候，我们要走自己的路，让别人去说。也许会有元青花撞到你的枪口上，但是，你事先得把枪擦好、子弹上膛、拿稳、瞄准元青花。

曾几何时，人们都认为，元青花的器型大都标准，甚至统一，仅有少数不常见的类型和小器物有一点特殊，一眼扫去，便可决定是否值得再往下看。

元青花的器型就像画的轮廓，让你有了第一印象和初步的认识。

第二眼，看元青花的釉面。

主要有青白釉、卵白釉和极少数白釉，而以青白釉和卵白釉为主，如脂似玉、晶莹油润，白中见青和鸭蛋青的卵白釉是为常见元青花釉色。元青花的釉面便是元青花的皮肤。

第三，看元青花的纹饰。

大家都知道，元青花纹饰非常独特，不管是鱼藻纹、牡丹纹、云龙纹、莲花鸳鸯纹、竹叶纹、山石纹、松针纹、人物纹等等，都各具特色，明眼人一看便知真假，难怪有人说元青花的纹饰是她的面貌、体型。

第四，看元青花的青料是否苏麻泥青。

用苏麻泥青料绘制纹饰经过高温窑火烧造后，发色呈现浓艳、淡雅、青灰三种，而以青花浓艳为主流青花，其特点是有深入胎骨有很自然地黑铁斑和略下凹状，浓艳积聚处有晕散，淡雅处呈紫。笔者认为苏麻泥青料是元青的心脏，也就是看元青花重点。

第五，决定元青最核心的因素是元青花的胎。

元青花的胎是用麻仓土和瓷石二元配方烧制而成，据《江西省大东·陶书》记载：“麻仓土出自新正都麻仓

山。自元代开始采用”，明代亦沿袭旧制，直至万历中期后麻仓土枯竭，方改用高岭土制胎。明代只不过麻仓土代淘洗及精细，二元配方比例符合明代要求而已。

元青花的胎呈色有两种，一是白中显黄，一是白中显灰，即一眼看上去是土黄色，放大镜下看是白色，另一种看上去是灰色，放大镜下或磨损处是白色。

元青花的胎质元代工匠很少淘洗得很干净或者说当时就是那样水准，所以杂质较多，因而烧制后有火石红，黑斑点，有的肉眼看去没有火石红，在放大镜下可以看到一点点沁出来的小黑渣。其次是胎质疏松，有孔隙。

孔隙是怎样的呢？专家们书中没有讲清楚，笔者看到：元青花底的孔隙是自然的，不规划的，有的是随着拉坯顺带朝看拉坯方向拉出来的孔隙，有的“元青花”底部有“孔隙”是人为挖的不自然的小孔，一看就知道是仿品。第三，元青花的圈足，看上去是粗糙，而摸起来却是光滑的。第四，元青花的胎专家们说的二元配方不易变形，实际是略有变形，如口沿经常有不圆，高底不平的现象，圈足更是不圆现象较多。第五，元青花的胎极易爆裂成鼓包或豁口或爆釉或棕眼。鼓包和棕眼大家都知道，而豁口或爆釉是怎样的呢？豁口和爆釉是元青花在窑中1200高温下喷爆出来的，豁口和爆釉口细部中间是土黄显白的不规则胎骨，并将豁口和爆釉口周围的釉亦喷爆带出，使釉形成一个不规划的包围凸圈，将中间黄显白的不规则胎骨包围，形成带釉的喷口。

据有关资深人士说，目前，景德镇元青花仿品还仿不到这种现象，因此可以说，这种豁口和爆釉现象是鉴定元青花的“死穴”，即凡有此处豁口和爆釉特征的元青花就是真品。当然，前提是其他所有特征符合元青花特征。因此，说元青花麻仓土是元青花的灵魂。

总而言之，看元青花要整体，看全面看其全部特征，尤其是细部特征的“死穴”千万不可忽视，只有器型、釉面、绘画、专科、胎质、制作工艺等等对了，再加上细部“死穴”特征，你这个元青花就到代了。



陈年旧事

读唐英奏折说唐英

——读《清代档案史料丛编》笔记之一

文 / 张建辉

我手头有清代档案丛编 10 余本，闲着的时候经常取来翻看。该丛编是中国第一历史档案馆编，中华书局出版，第一版的发行时间为 1987 年 9 月。第十二辑内有乾隆朝陶瓷史料 25 件，其中 22 件是唐英写给乾隆的关于景德镇瓷器的奏折，而且每件都有日期和乾隆的朱批。时间是乾隆四年至三十四年。我们知道唐英对清代雍正、乾隆朝的陶瓷业发展做出了很大的贡献。这些史料详实的反映了这一时期景德镇官窑的生产活动及发展情况，正好可以为我们研究唐英提供资料。

我初读这些史料，只是闲来无事，把玩而已。所以有一搭无一搭；就着喝普洱茶罢了。但是奏本的认真，以及内容的新奇读来煞是过瘾。今天选取其中一折和大家一起把玩、把玩。

这是丛编第十二辑的第三页唐英的一个奏折。

题目：唐英奏到窑厂日期折。

奏本日期：乾隆四年三月初六日。

奏本全文如下：

内务府员外郎奴才唐英谨奏，为恭报到厂日期事。

窃奴才荷蒙皇上隆恩，府鉴宿关与窑厂相距遥远，制造不能兼顾，恩允奏请，俾得专司窑务。奴才钦遵谕旨，将淮、宿、海三关事务，于正月二十一日与署淮关盐臣三保陆续交代清楚，并将先造之瓷器，分作水陆两运前后送京。奴才即于二月初二日自淮起身，至本月二十八日抵江西窑厂，随于三月初一日开工。所有应造各种器皿，现在挨次僱造。但奴才自乾隆元年正月内离厂管理淮关，迄今三载，凡厂中一切事宜，另应悉心料理，容奴才逐一清厘，敬谨造办，陆续僱运呈进外。

所有到厂日期，谨恭折奏闻，伏祈圣鉴。谨奏。

朱批：知道了。

读了这个奏折，感慨良多：唐英内心的虔诚，办事的认真，交待的清晰，真是“奴才逐一清厘”。

乾隆爷也就只能批：知道了。奏本 200 多字。但是所含内容丰富，据此，我试着展开来和大家一起释读，从而和共同的、进一步的了解唐英其人其事。

（一）

“内务府员外郎奴才唐英”。这是他奏本的第一句，是对乾隆帝的自称。

查，《清史稿》传：四六、艺术：四、一三九二六页，有唐英传。

“唐英，字俊公。汉军旗人。官内务府员外郎，直养心殿。”

身份、地位、单位都有了。

“官内务府员外郎”，官的品级，为从五品。

“直养心殿”，翻译成为现代汉语：行政关系、组织关系在养心殿。

“汉军旗人”，他在旗，汉军正白旗。

根据我掌握的资料，我可以写出唐英的小传。

唐英 (1682-1756)，沈阳人，隶属汉军正白旗，16 岁供奉内廷。那一年雍正 20 岁，到雍正 45 岁登基做了皇帝，他在内廷服务了 25 年！雍正 6 年即 1728 年奉命兼任景德镇督陶官。雍正是他的主子，他当然应该口称奴才；雍正驾崩，乾隆继位做了皇帝，变成了他的新主子，乾隆虽然小他 29 岁，他自然还是奴才。所以在给乾隆的奏折中自称奴才。这就是自称奴才的唐英。是为释读一也。

这里说点题外话：清代的大臣，通过科举为官的，一般是不可以在皇帝面前自称奴才的。只有满汉的旗人，在内廷、庄园、家府做事当差的，以及家奴、包衣才可以自称奴才。

（二）

释读二。

“奴才自乾隆元年正月内离厂管理淮关，迄今三载。”

我们知道唐英是雍正 6 年奉旨管理景德镇窑

务的，乾隆元年离厂，细算在管理景德镇窑务的岗位上有将近7年的时间。离开3年，《清史稿》有载：“历监粤海关、淮安关，乾隆初，调九江关，复监督窑务，”。清朝从顺治到乾隆管理过景德镇窑务有十数人，留有声名的仅3人。即：郎廷佐，年希尧，唐英。世称：郎窑。年窑。唐窑。

《清史稿》记述：唐英“任事最久，讲求陶法，于泥土、釉料、坯胎、火候、具有心的，躬自指挥。”

唐英管理景德镇窑务前后20多年，对景德镇瓷器制造业的发展做出了卓越的贡献。

乾隆七年十一月二十九日，唐英曾专门上奏折，请辞九江关务，专办瓷务。乾隆朱批：仍令照管关务，窑上多住几日亦可。可见乾隆帝对唐英管理景德镇窑务的很满意的。

（三）

我们从唐英的这份奏折中可以读出他对景德镇官窑管理工作的热爱，亦可以感受到他对瓷器的那份真挚情愫。唯有对瓷器热爱的情怀，才使景德镇瓷器的制造得到了升华，才有了世称“唐窑”的美名。在唐英的督办下，乾隆斗彩瓷器，器型变化多端、装饰富贵华丽、色彩绚丽缤纷；纹饰图案多以缠枝莲花、双鱼、灵芝等吉祥物组成，主要器型有碗、盘、瓶等。这一时期的斗彩瓷器，大放异彩，不管的形制还是色彩、图案都远远的超越了明朝。

唐英在制陶理论和著述上堪称一代大师。他管理陶务多年，不仅亲自参与工艺制作，还注意从理论上对瓷业生产技艺进行科学总结。他编撰的著作有《陶务叙略》、《陶冶图说》、《陶成纪事》、《瓷务事宜谕稿》等。尤其是《陶冶图说》是陶瓷工艺史和世界文化发展史上的一部不朽著作。这部著作图文并茂，形象而详尽地介绍了陶瓷生产的全过程，真实地反映了清代雍正、乾隆年间景德镇瓷器的制造水平。

在此我仅介绍一下陶冶图。

陶冶图是奉敕编制的，二十图如下：1、采石制泥，2、淘炼泥土，3、炼灰配釉，4、制造匣钵，5、圆器修模，6、圆器拉坯，7、琢器做坯，8、采取青料，9、炼选青料，10、印坯乳料，11、圆器青花，12、制画琢器，13、蘸釉吹釉，14、辘坯挖足，15、成坯入窑，16、烧坯开窑，17、圆琢洋采，18、明炉暗炉，19束草装桶，20、祀神酬原。

唐英奉敕编陶冶图的背景：据《清宫内务府造办处各作成做活计档》记载：

乾隆八年（1743）四月初八日：催总白世秀来说太监胡世杰，高玉交陶冶图二十张。传旨：著将此图交与唐英，按每张图上所画系做何枝叶，详细写来，话要文些，其每篇字数要均匀，或数十数字，少十数字亦可。其取土之山与夫取料，取水之处皆写明地名，再将此图十二幅按陶冶先后次第编明送来。钦此。

《记事录》于本月十一日，司库白世秀，将缮写得陶冶图上谕折片一件持进，交太监高玉等转奏。奉旨：将此改正折片与陶冶图俱交唐英。钦此。

唐英自己的奏折是这样记载的：

《唐英奏遵旨编明陶冶图呈览折》

日期：乾隆八年（1743）五月二十二日

内务府员外郎管理九江关务奴才唐英谨奏：为钦遵谕旨事。

窃奴才于乾隆八年闰四月二十二日，接到养心殿造办

移会内开，乾隆八年四月初八日，由内廷交出《陶冶图》二十张，奉旨：“着将此图交与唐英，按每张图上所画系何技艺，详细写来，话要文些。其每篇字数要均匀，或数十数字，或少十数字亦可。其取土之山与夫取料、取水之处，皆写明地名。再将此图二十幅，按陶冶先后次第编明送来。钦此。”于四月十一日。

将缮写得《陶冶图》上谕折片一件持进呈览。奉旨：“将此改正折片与《陶冶图》俱交唐英。钦此。”钦遵。相应移会前去等因。

奴才接到来文，随钦遵谕旨，敬谨办理。按每幅图同所做技艺，并取土取料之山，逐一编明，并将图幅先后次第，另编总幅，恭（下转第54页）



三言两语

明清和田玉童子

图文 / 章旭芬

很少能有一种物质像和田玉那样，与生俱来就拥有深厚的内涵和文化魅力。他肌理温润，细腻若凝脂，色泽内敛，柔和而凝重。中华民族比较崇尚含蓄，内在美，而正是这种带有禅味的灵石，最能符合国人的审美观，所以贯穿中国历史数千年，和田玉始终是中华传统玉文化的精髓。

近几年，我收藏了一些明清时代的玉童子，下面谈谈我国古代玉人的发展演变。

汉代以后，人物类玉雕出现了很大的变化，唐代佛教盛行，因而出现了以飞天、佛像为题材的玉雕作品。唐代玉人造型具写实特点，人物神态自然，富于变化，面部及肤体饱满、丰腴，线条简练，不太注重对细部的刻画，这种风格对以后的玉人雕刻产生了深远的影响。

宋元时期，玉人多了起来，题材也更加广泛，品种有佛像、老人、童子等。其工艺水平和风格和唐代相近，只是人物造型更趋于饱满丰硕，玉雕题材更平民化，有着浓郁的乡土气息。玉童子多为玉饰，一般身体丰满，头大、腿短，发式、服饰刻画真实自然，衣纹线条简洁有力，童子一般手持物件或有嬉戏动作，俗称“婴戏图”。玉雕童子佩至少在唐代已经出现，唐以后越来越盛行，童子佩的盛行表明童子已是幸福和吉祥的象征，反映了中国人对多子多孙的祈盼。

到了明清时期，玉人以佛像、仙人、民间偶像、历史人物、寿星、童子最为多见，还有老人、妇女等人物。无论是讨人喜欢的童子、开怀大笑的弥勒、庄严威武的关公还是象征智慧的姜太公、代表长寿的老寿星、象征财源滚滚的财神爷等，都反映了人们对美好生活的追求和祈福纳祥的精神诉求，至今仍能满足不同阶层人士的不同需要。

明清时期的玉人更加饱满丰硕，头部渐渐变大、变胖，身材渐渐偏矮，其中以婴戏童子最为典型。明清玉人形态夸张，表情丰满，神态自然。单体人物与多体人物组合雕刻的形式很普遍。如五个童子爬上笑容可掬的弥勒佛身上戏耍的造型名为“五子闹弥勒”，常用于祝愿阖家欢喜。



（上接第53页）呈御览。至陶务为琐屑工作，图既未备，编亦不能详列。惟谨就图中所载，遵旨编次，伏祈皇上睿鉴。

再，奴才近日造得奉发之样件并新拟样瓷，一并呈览，敬请皇上教导改正，以便钦遵烧造，谨奏。

朱批：览。

由此可见唐英对清代景德镇官窑瓷器所做出的巨大贡献。我手头的这些资料是我多年积攒的，我虽然学的是历史，但是我没有进入研究领域，只是喜欢读读闲书而已。兹研究会成立，我不过是个凑个热闹，找个借口想和大家认识认识罢了。不成文字，让大家见笑。

（四）

有人还把唐英归于清代戏曲作家的队伍，我

对他这一方面不了解。没有研究。只知道他喜好交结了文人学者，闲暇余之以创作诗画自娱。他晚年给自己起了个别号：蜗寄老人。

唐英生于1682年，卒于1756年。从他的别号我们可以想见他晚年居家养老的情景。其实不然！我看到的他的最后一个奏折是乾隆21年4月24日的，题为：《唐英奏次色瓷器变价不能年清年款折》。这一年正好是1756年！他在去世的这一年还在自己的岗位上尽职尽责。可嘉，可敬。

唐英的这个奏折刚好破灭了江湖上的传说。坊间传说清朝官窑瓷器不可能流转到民间。其实只是传说，唐英管理景德镇官窑瓷器的时候，每年都变价出卖一些“次色”的官窑瓷器。

是为信史。确切，确切。

湖北省古玩藏品研究会活动汇编

——2013年6月至2014年12月

2013年

6月初，在武汉收藏品市场由吴兴平、万健、甘发强、李剑鸿、杨华琼、黄菊、陈军等人进行磋商，决定向湖北省民政厅申请成立湖北省古玩藏品研究会，并一致推选吴兴平任筹备组组长。

6月中旬，应黄菊邀请，吴兴平、万健、杨华琼、陈军到沌口召开第二次筹备会议。会议拟定了发起人名单和起草章程等事宜。

6月底，吴兴平、万健、甘发强、李剑虹、杨华琼、黄菊、陈军在武昌召开第三次筹备会议，决定由李剑虹先生起草《关于成立湖北省古玩藏品研究会的申请报告》，同时，就研究会成立的前期筹备工作进行了具体安排落实。

7月初，在武昌又召开第四次筹备会议，李剑虹、彭长升、吴兴平、万健、甘发强、杨华琼、黄菊、周庆桥、陈军等发起人正式决定向湖北省民政厅递交《关于成立“湖北省古玩藏品研究会”的申办材料》。

7月中旬，彭长升、吴兴平、万健、甘发强、杨华琼、黄菊、周庆桥、陈军等人拜访原省领导王重农，汇报了申办湖北省古玩藏品研究会的具体工作情况，并由吴兴平、万健、杨华琼、陈军等人到湖北省民政厅递交申办材料。

7月下旬，在武昌召开第五次筹备会议，吴兴平、万健、甘发强、周庆桥、黄菊、陈军等人参加，会议就省民政厅的具体要求进行了布置，并按省民政厅的要求，重新拟定了申办材料。

7月底，吴兴平、万健、杨华琼、黄菊、周庆桥、李红宏、熊飞、陈友云、周吉等人在孝感召开了第六次筹备会议，对研究会的各项筹备工作进行了安排和布置，并就会员的发展工作进行了动员，经研究决定，申请湖北省科学技术协会为本研究会的业务主管单位。

8月初，吴兴平、万健召集周庆桥、罗厚祥、熊飞、陈友云、胡巧云、严友仙等人在黄石召开第七次筹备会议，会议就研究会的筹备的前期工作进行了总结，并落实了申办工作的相关资料。

2014年

1月20日、2月4日，筹备组彭长升、吴兴平、万健、甘发强、李剑鸿、杨华琼、黄菊、周庆桥、陈

军、陈友云等人在武昌召开第八次、第九次筹备会议，大家就第一届会员代表大会的各项事宜进行了详细地安排和分工，并落实到人。

2月16日，注册 www.hbgwyj.com 域名，研究会网站建设工作启动。

3月2日下午，在武汉关“世纪江尚”举行“湖北省古玩藏品研究会新春团拜会暨2014首场古玩藏品品鉴会”。武汉东西湖收藏协会、武汉知音收藏协会、武汉收藏家协会票证专业委员会和工艺品专业委员会应邀派员参加。

3月30日上午，“湖北省古玩藏品研究会首届会员代表大会”在武汉钢汇贸易有限公司隆重召开。湖北省民政厅民间组织管理局姜健副局长、余杰主任科员、湖北省科学技术协会杜美仪部长出席本次会议。

大会以无记名投票方式表决通过了《湖北省古玩藏品研究会章程》（草案）、《湖北省古玩藏品研究会会费标准及会费用途》；通过了理事、监事、常务理事人选；通过了会长（彭长升）、常务副会长（吴兴平）、副会长（甘发强、杨华琼、黄菊、周庆桥）、秘书长（万健）、副秘书长（陈其洲）、办公室主任（陈军）、办公室副主任（李喆亮）人选决定；本次会员代表大会制定了严格的管理制度，宣布了《会长职能职责》、《财务管理制度》、《会员管理制度》。

4月13日，建成“湖北省古玩藏品研究会”网站。

4月25日，湖北省民政厅准予成立湖北省古玩藏品研究会，颁发《社会团体法人登记证书》（鄂社证字第1138号）。

4月30日，会员会费交纳工作启动。

5月16日至18日，联合举办“华中古玩第一街第十届收藏文化艺术品交流会”，本次活动内容有：寻宝斗宝鉴宝、名家点评鉴赏、书画演示展卖、摆摊设点交流，并评选出“华中古玩第一街民间十大精品”。

5月25日，本会网站开辟“藏品交流”栏目。

5月29日，召开常务理事会，一致通过成立陶瓷委员会，创办内部通讯《湖北古玩收藏》。

5月31日至6月2日，2014“灵秀湖北”快乐科普游首站由武汉市东西湖区在汉口江滩一元广场启动，湖北省古玩藏品研究会应武汉市东西湖区文体局

邀请,配合东西湖区收藏协会搞好收藏艺术品展示区的活动,组织广大会员藏友现场进行收藏品展示、展览、名家鉴宝、书画竞卖等活动。

6月6日上午,湖北省古玩藏品研究会陶瓷委员会在武汉市汉阳区天鹅湖假日山庄宣布成立,陶瓷委员会的成立为今后成立古玩杂项、玉器、书画、钱币、票券等委员会竖立了楷模。

6月6日下午,应有关部门邀请,彭长升、吴兴平、陈军等人专程赴江西省九江市进行收藏文化考察活动。本次活动,旨在提升知名度,宣传湖北省古玩藏品研究会的品牌。

6月19日,本会网站开辟“陶瓷委员会”信息专栏。

6月25日上午,“湖北省古玩藏品研究会2014古玩鉴赏高级论坛”在武昌岳家嘴武汉钢汇贸易有限公司会议室举行,旨在弘扬收藏文化、研究荆楚文化、反映收藏家和鉴赏家的研究成果,推动收藏品的科学研究。

6月26日上午,湖北经济电视台《经视欢乐送》栏目组走进我会会员家里,专题采访我省著名收藏家、我会副会长李剑虹先生。

7月9日,开始颁发湖北省古玩藏品研究会会员证。

7月14日,会员收藏事迹采访启动,本会网站上“会员风采”栏目正式亮相。

7月18日,本会秘书长万健出席由湖北省科学技术协会召开的湖北省科技成果转化相关政策宣讲会。

7月22日下午5:30,湖北经济电视台《经视欢乐送》,播出对湖北省古玩藏品研究会副会长李剑虹先生的专访。

7月30日上午,湖北省古玩藏品研究会理事、高级营养顾问、武汉光岩中医门诊部高光岩主任应邀到东西湖将军路社区活动中心,举行健康与收藏知识讲座。

7月31日,湖北省古玩藏品研究会网站改版,突出“会内资讯、会员风采、藏品交流”板块,吸引更多的人参与进来。

8月10日,彭长升、吴兴平、张卫洪、贺德昌等人相聚武昌,为创建书画分会出谋划策,提出一些建设性的意见。

8月23日,应有关单位邀请,常务副会长吴兴平、副会长甘发强、办公室主任陈军等一行六人驱车湖北省十堰市考察。期间,与十堰市收藏家协会取得联系,双方互通会务信息,并就联合举办收藏活动达成意向。

9月5日,2014武汉·东西湖(华润雪花)国际啤酒节暨食品节在武汉客厅举行,本会应东西湖区人民政府邀请,联合东西湖区收藏协会在十天的啤酒节期间,开展了丰富多彩的收藏文化展示交流活动。让

广大市民朋友在畅饮美酒,品味佳肴的同时,欣赏中国书画和古玩艺术,同时免费为市民进行藏品鉴赏咨询服务,提高了广大市民的鉴赏能力和鉴别水平。

9月17日,全国第二十三届票证收藏交流大会在北京报国寺文化市场召开,副会长兼秘书长万健代表湖北省古玩藏品研究会莅会祝贺。

9月18日,办公室主任陈军赴十堰市,与十堰市收藏家协会会长徐兴汉、副会长樊祖华、张吉元具体商谈收藏活动的细则。

9月20日,陶瓷分会在武汉沌口经济开发区天鹅湖山庄举办藏品互评互赏活动。到会藏家一一拿出自己的藏品,介绍其名称、年代及专家评语,大家就此进行比对、探讨,提出各自的观点和认识。现场气氛热烈,融洽,互动的学习,收获颇丰,大家纷纷表示今后要定期开展这样的交流活动。

9月28日,本会代表出席“省级直接登记社团规范退(离)休干部在社会团体兼职工作座谈会”,听取中组部《关于规范退(离)休领导干部在社会团体兼职问题的通知》(中组发[2014]11号)和省委组织部鄂组通[2014]73号文件。我会代表表示,将认真贯彻执行中组部和省委组织部文件的精神,自律自查,规范退(离)休领导干部在社会团体的兼职行为,完成规范工作。

10月15日,在武昌武汉钢汇贸易有限公司召开常务理事会议,会议主要传达省委组织部、省民政厅文件,出席会议的常务理事有彭长升、吴兴平、万健、黄菊、周庆桥、辛光磊、周吉、刘梦裳、张绪平。陈军、贺德昌、张卫洪列席会议。

10月25日,会长彭长升、常务副会长吴兴平、副会长周庆桥、办公室主任陈军一行四人专程到十堰继续进行考察活动。会见了十堰市收藏界的大藏家。

10月28日,第十五届湖北省自然科学优秀学术论文评审揭晓,湖北省古玩藏品研究会呈送的论文荣获三等奖。

11月5日,湖北省古玩藏品研究会书画分会在湖北中医药大学人文学院隆重举行挂牌仪式。

11月23日,应东西湖区收藏协会邀请,湖北省古玩藏品研究会常务副会长吴兴平先生专程到武汉市东西湖区进行考察调研。

11月28日,湖北省古玩藏品研究会瓷器分会举办收藏鉴赏活动,湖北电视台“经视欢乐送”栏目现场进行采访。

12月7日,湖北省古玩藏品研究会在盛世家园铁机社区召开会长办公会,汇报近期活动情况,布置下一步活动方向。

东方龙搏击俱乐部

世界冠军周搏龙亲自执教



少年儿童班、青少年成人班、教练员培训班
跆拳道 双截棍 散打泰拳 女子自卫

总馆地址：武昌余家头1号（武商量贩店三楼）

分馆地址：徐东火车头体育场羽毛球馆二楼

电话 **13607116939**



前进中的—— 湖北省古玩藏品研究会

湖北省古玩藏品研究会是湖北省内以古玩艺术品收藏、研究、交流为中心的群团组织，本会强调学术性、研究性和价值观念。

业务指导：湖北省科学技术协会

监督管理：湖北省民政厅（鄂社证字第 1138 号）

网 址：www.hbgwyj.com

本会积极响应党中央文化产业“大繁荣、大发展”的伟大号召，本着弘扬“追求卓越、敢为人先”的武汉精神，努力发掘荆楚文化和古玩艺术的历史、人文、科技、经济等内涵，提高大众对古玩收藏和艺术品的鉴别能力和鉴赏水平。

本会常年开展与历史相关的古玩、瓷器、玉器、钱币、字画、票券等相关内容的课题研究，通过交流学习、观摩鉴赏、理论研讨，增长知识，增进友情，为促进我省文博收藏上档次、向更高层次发展作贡献！

本会汇聚了一大批具有收藏理论和实际经验的专业人士，有国家级文博专家挂帅，还有许多在国内外藏界、艺术界有影响的社会活动家和艺术家参与，有一流的拍卖公司合作共赢，本会具备举办大型收藏拍卖、咨询鉴宝、交流研讨、知识讲座和藏品展览、展卖的经验 and 实力。

研究会经常开展与古玩艺术品相关的藏品展示、鉴赏、知识竞赛、艺术交流等形式多样的文化活动，借此促进艺术品领域的交流和发展，丰富会员业余生活，提高大众收藏档次和文化品位，不断增强研究会的凝聚力。为进一步繁荣湖北省收藏品市场、推动收藏文化蓬勃发展、为建设社会主义精神文明和物质文明、为构建和谐社会的努力。

